



gemeente
Zoetermeer

Stadspeiling 2021

Deelrapport cultuur en vrije tijd



STADSPEILING 2021

Deelrapport cultuur en vrije tijd

Januari 2022

In opdracht van: Karen Florizoone, Afdeling Vrije Tijd

Analyse en rapportage: Koen van Splunter, Afdeling JaBo / Onderzoek & Statistiek

Inhoudsopgave

Samenvatting	5
1. Onderzoeksverantwoording	8
1.1. Inleiding	8
1.2. Steekproef	8
1.3. Respons	9
1.4. Rapportage	9
2. Belang van culturele voorzieningen	10
3. Bezoek aan en waardering van culturele voorzieningen	12
3.1. Museum De Voorde	12
3.2. CKC & partners	14
3.3. Bibliotheek Zoetermeer	15
3.4. Stadstheater Zoetermeer	16
3.5. Cultuurpodium Boerderij	17
3.6. Filmhuis Cameo	19
3.7. Franx	20
3.8. CultuurWinter en CultuurZomer Zoetermeer	21
3.9. Vergelijking met voorgaande metingen	24
4. Cultuur en vrije tijd in tijden van corona	26
4.1. Regels en beperkingen vanwege corona	26
4.2. Online bekijken en beluisteren van cultuur	27
4.3. Beoefening van individuele culturele activiteiten	28
5. Zoetermeer FM	29
Bijlage A: Vragenlijst onderzoek	31
Bijlage B: Populatie, steekproef en respons	37
Bijlage C: Betrouwbaarheid en nauwkeurigheid	39
Bijlage D: Rechte tellingen	41
Bijlage E: Toelichtingen	56

Samenvatting

Op verzoek van de afdeling Vrije tijd zijn in de Stadspeiling 2021 vragen opgenomen over Cultuur en vrije tijd in Zoetermeer. De Stadspeiling is uitgevoerd in september en oktober 2021. De respons op dit onderdeel is 27,8%. Hieronder volgt een samenvatting van de resultaten. Onderstaande cijfers hebben betrekking op de periode september 2020 t/m augustus 2021.

Belang van culturele voorzieningen

Zoetermeer telt verschillende culturele voorzieningen. In Tabel S.1 staat welk percentage van de respondenten het hebben van de voorziening in de eigen gemeente als (zeer) belangrijk beschouwt.

Tabel S.1: Belang van de verschillende vormen van cultureel aanbod in Zoetermeer (n = 1.110)

	Percentage (zeer) belangrijk
Openbare bibliotheek	92,3
Theater	85,7
Muziekschool / centrum voor kunstzinnige vorming	81,9
Oefenruimtes / ateliers	68,5
Filmhuis	66,5
Poppodium	65,9
Museum	61,7
Evenementen	61,4
Erfgoedinstelling / historisch genootschap	59,8
Organisatie voor beeldende kunst	45,7

Bezoek aan en waardering van culturele voorzieningen

Museum De Voorde

10,1% van de respondenten bezocht het museum. Het gemiddelde rapportcijfer dat zij geven is een 7,0.

CKC & Partners

7,6% geeft aan dat zij deel hebben genomen aan een activiteit van het CKC. Zij beoordelen de activiteiten van het CKC gemiddeld met een 7,8.

Bibliotheek Zoetermeer

Meer dan de helft van de respondenten (50,5%) heeft de bibliotheek bezocht. Het gemiddelde rapportcijfer is een 8,1.

Stadstheater Zoetermeer

23,0% van de respondenten heeft het Stadstheater bezocht. De gemiddelde beoordeling voor het Stadstheater is een 8,1.

Cultuurpodium Boerderij

Minder dan een tiende (7,3%) heeft het Cultuurpodium Boerderij bezocht. Zij geven het Cultuurpodium gemiddeld een 7,8.

Filmhuis Cameo

Het Filmhuis is bezocht door 11,3% van de respondenten. Het gemiddelde rapportcijfer is een 7,6.

Franx (voorheen: Terra Art Projects)

4,4% van de respondenten heeft minimaal één bezoek gebracht aan Franx. Zij beoordelen Franx gemiddeld met een 7,3.

CultuurWinter en CultuurZomer Zoetermeer

Vanwege de coronamaatregelen waren de culturele voorzieningen lange tijd gesloten. Daarnaast konden festivals en evenementen geen doorgang vinden. Om toch op een veilige manier allerlei activiteiten aan de inwoners aan te kunnen bieden, hebben de culturele voorzieningen de CultuurWinter en CultuurZomer georganiseerd.

7,3% van de respondenten heeft minimaal één activiteit van de CultuurWinter gevolgd en de gemiddelde beoordeling voor de CultuurWinter is een 7,3.

Iets meer respondenten (8,1%) hebben minimaal één activiteit van de CultuurZomer 2021 gevolgd. De gemiddelde beoordeling is ook iets hoger, namelijk een 7,4.

Totaal

In totaal heeft 75,0% van de respondenten cultuur bezocht of zelf een culturele activiteit beoefend.

Het gewogen gemiddelde rapportcijfer voor de culturele voorzieningen bedraagt in 2021 een 7,9. Het gewogen gemiddelde rapportcijfer voor de culturele voorzieningen en CultuurWinter en CultuurZomer is ook een 7,9.

Cultuur en vrije tijd in tijden van corona

Vier op de tien respondenten (40,2%) vond het heel vervelend dat zij vanwege de coronamaatregelen niet (spontaan) een bezoek konden brengen aan een culturele voorziening, festival of evenement. 46,0% vond het een beetje vervelend.

Ongeveer een kwart (25,2%) heeft in de periode van het onderzoek online naar cultuur gekeken of geluisterd. Van deze respondenten geeft 70,3% aan dat zij dit vaker zijn gaan doen vanwege de coronamaatregelen. Daarnaast zegt 46,9% dat zij ook na het opheffen van de coronamaatregelen online naar cultuur willen blijven kijken en luisteren.

Verder zegt bijna een tiende van de respondenten (9,6%) dat zij vanwege de coronamaatregelen vaker zelf een culturele activiteit hebben beoefend. 25,4% geeft aan dat zij wel een culturele activiteit beoefenen, maar dat ze dit niet vaker zijn gaan doen vanwege de coronamaatregelen.

Zoetermeer FM

Meer dan twee derde van de respondenten (68,8%) zegt dat zij Zoetermeer FM niet volgen. Bijna een kwart (24,9%) volgt Zoetermeer FM via de radio. Verder wordt Zoetermeer FM ook nog gevolgd via Facebook, de ZFM app, Instagram, YouTube en Twitter.

10,4% van de respondenten die Zoetermeer FM volgen, luistert (bijna) elke dag naar de radiozender. De gemiddelde beoordeling voor het radiostation is een 7,3.

1. Onderzoeksverantwoording

1.1. Inleiding

In september en oktober 2021 is in Zoetermeer de jaarlijkse Stadspeiling gehouden. In de Stadspeiling worden over verschillende onderwerpen vragen gesteld aan de inwoners van Zoetermeer. Cultuur en vrije tijd was een van die onderwerpen. De opdrachtgever voor dit onderdeel was de afdeling Vrije tijd.

1.2. Steekproef

Voor de Stadspeiling 2021 zijn er drie niet-overlappende steekproeven van elk 4.000 inwoners van 18 jaar en ouder getrokken uit het bevolkingsbestand van de gemeente Zoetermeer. Voor de personen geldt bovendien dat zij op dat moment niet woonachtig waren in een ‘bijzonder woongebouw’ (verzorgingshuis, penitentiaire inrichting, gezinsvervangend tehuis) of in een woonwagen. Aan de personen uit de drie steekproeven zijn verschillende enquêtes (A, B of C) voorgelegd. Het onderwerp Cultuur en vrije tijd was in enquête C geplaatst.

Uit voorgaande jaren bleek dat oudere deelnemers de vragenlijst vaker invulden dan de jongere deelnemers. Om een al te scheve verdeling van de leeftijd van de respondenten te voorkomen, is ervoor gekozen om met ingang van 2020 de steekproeven gestratificeerd te trekken. De stratificatie vond plaats op leeftijdscategorie. In Tabel 1.1 staan de leeftijdscategorieën en het percentage waarin de leeftijdscategorie is vertegenwoordigd in de steekproef.

Tabel 1.1: Leeftijdscategorieën en vertegenwoordiging in de steekproef in aantal en in procenten

Leeftijdscategorie	Aantal	Percentage
18 t/m 34 jaar	1.583	39,6
35 t/m 49 jaar	1.047	26,2
50 t/m 59 jaar	556	13,9
60 t/m 74 jaar	557	13,9
75 jaar en ouder	257	6,4
Totaal	4.000	100

Op de aanbiedingsbrief van het onderzoek stond een inlogcode, het webadres van de vragenlijst en een QR-code vermeld. Door naar het webadres te gaan of de QR-code te scannen kon de enquête digitaal worden ingevuld. Na anderhalve week is een herinneringsbrief verstuurd aan

de personen die tot dan toe de vragenlijst nog niet (volledig) hadden ingevuld. Bij deze herinneringsbrief zat een papieren vragenlijst en een retourenvelop. Na twee weken is nog een laatste herinneringsbrief verstuurd.

1.3. Respons

In totaal hebben 1.110 respondenten één of meer vragen van het onderdeel Cultuur en vrije tijd ingevuld. De respons bedraagt daarmee 27,8%. Het merendeel van de respondenten, namelijk 811 (73,1%) vulden de vragenlijst digitaal in en 299 (26,9%) vulden een papieren vragenlijst in.

1.4. Rapportage

In de voorliggende rapportage worden de uitkomsten gepresenteerd. Hoofdstuk 2 bevat de resultaten van de vragen over het belang van de culturele voorzieningen. Daarna wordt in Hoofdstuk 3 het bezoek aan en de waardering van de culturele voorzieningen behandeld. Vervolgens komt in de Hoofdstuk 4 het thema Cultuur en vrije tijd in tijden van corona aan bod. In Hoofdstuk 5 worden de resultaten met betrekking tot Zoetermeer FM besproken.

Het is belangrijk om te benadrukken dat in de figuren en tabellen met reeksen, de cijfers van de jaren 2020 en 2021 niet goed te vergelijken zijn met de jaren 2012-2019. Dit komt door de andere onderzoeksopzet die wordt gebruikt vanaf de Stadspeiling van 2020. Dit zal bij de desbetreffende figuren en tabellen nogmaals worden benoemd.

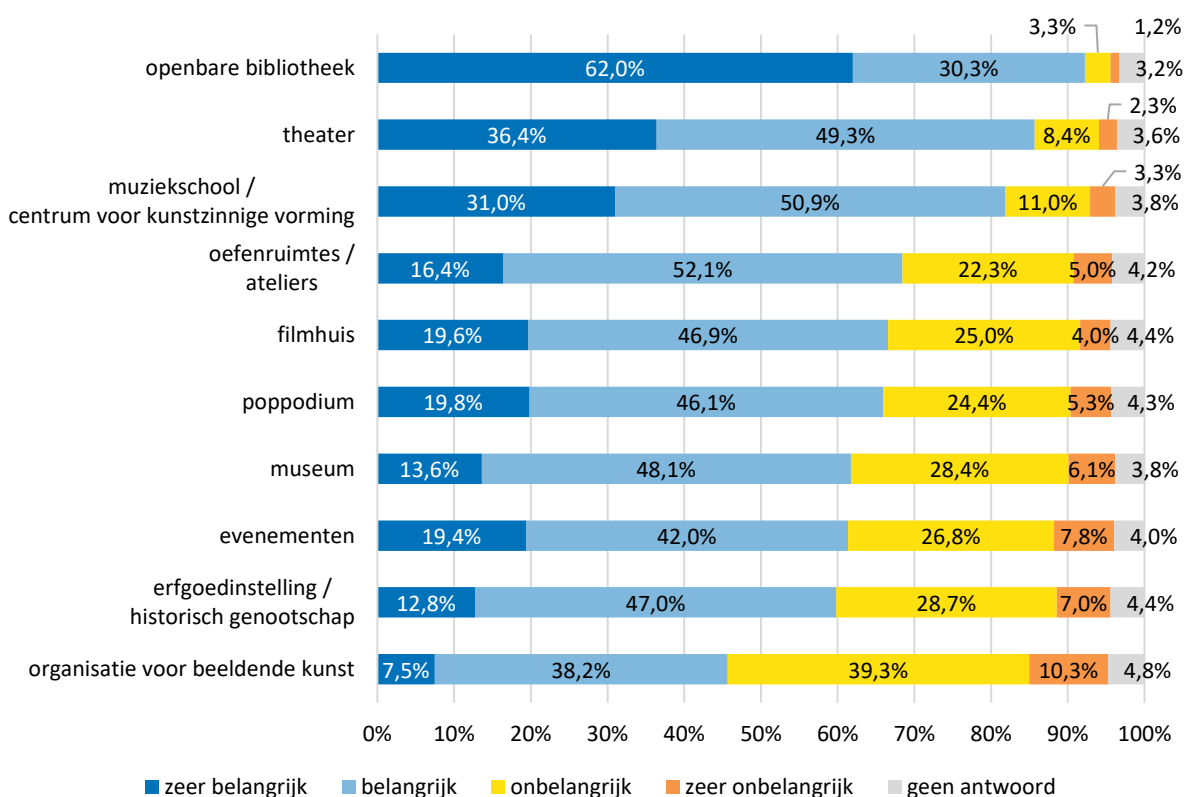
De vragen van het onderdeel Cultuur en vrije tijd zijn terug te vinden in Bijlage A. Bijlage B bevat een overzicht van de verdeling van de bevolking, steekproef en respons naar leeftijd en geslacht. In Bijlage C staat een uitleg over de betrouwbaarheid en nauwkeurigheid van de onderzoeksuitkomsten. Bijlage D bevat de resultaten van de vragen in tabelvorm en in Bijlage E staan de gegeven toelichtingen.

2. Belang van culturele voorzieningen

In dit hoofdstuk wordt gekeken naar het belang dat wordt gehecht aan verschillende culturele voorzieningen die in Zoetermeer vertegenwoordigd zijn, namelijk een museum, een muziekschool / centrum voor kunstzinnige vorming, een openbare bibliotheek, een theater, een poppodium, een filmhuis, een organisatie voor beeldende kunst, een erfgoedinstelling / historisch genootschap, oefenruimtes / ateliers en evenementen.

Uit Figuur 2.1 komt naar voren dat de respondenten een openbare bibliotheek de belangrijkste culturele voorziening vinden: 92,3% vindt het (zeer) belangrijk om een bibliotheek in de eigen gemeente te hebben. Op de tweede plaats staat een theater; van de respondenten vindt 85,7% het (zeer) belangrijk om deze voorziening in Zoetermeer te hebben. Een organisatie voor beeldende kunst wordt het minst vaak als (zeer) belangrijk aangemerkt. Minder dan de helft van de respondenten (45,7%) vindt het (zeer) belangrijk om zo'n organisatie in Zoetermeer te hebben.

Figuur 2.1: Belang van de verschillende vormen van cultureel aanbod in Zoetermeer (n = 1.110)



Tabel 2.2 laat het belang van de culturele voorzieningen vanaf 2013 tot en met 2021 zien. De grootste verschillen tussen 2020 en 2021 zijn te zien bij de erfgoedinstelling / historisch genootschap (3 procentpunten eraf), evenementen (2 procentpunten erbij) en het museum (2 procentpunten eraf).

*Tabel 2.2: Percentage respondenten dat een culturele voorziening (zeer) belangrijk vindt om in Zoetermeer te hebben, naar soort voorziening (2013-2021)**

	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Openbare bibliotheek	87	92	86	94	94	94	94	93	92
Theater	80	84	82	89	88	87	86	85	86
Muziekschool / centrum voor kunstzinnige vorming	67	79	73	84	83	84	81	81	82
Oefenruimtes / ateliers	-	-	-	-	-	-	-	69	69
Filmhuis	61	61	60	64	70	64	64	68	67
Poppodium	52	56	53	62	67	63	60	65	66
Museum	48	60	55	65	66	65	64	64	62
Evenementen	57	57	58	63	65	62	58	59	61
Erfgoedinstelling / historisch genootschap	-	-	-	-	-	-	-	63	60
Organisatie voor beeldende kunst	38	40	42	44	53	52	44	45	46

* Vanaf de Stadspeiling 2020 is de steekproef gestratificeerd getrokken. Zie voor Hoofdstuk 1 voor een verdere toelichting over de reden. Hierdoor zijn de jaren 2020 en 2021 niet goed met 2013-2019 te vergelijken, omdat de verschillen mogelijk worden veroorzaakt door de andere onderzoeksopzet. De resultaten van 2020 zijn wel goed te vergelijken met die van 2021.

3. Bezoek aan en waardering van culturele voorzieningen

In dit hoofdstuk gaat het over de concrete Zoetermeerse culturele voorzieningen, namelijk Museum De Voorde, CKC & partners, Bibliotheek Zoetermeer, Stadstheater Zoetermeer, Cultuurpodium Boerderij, Filmhuis Cameo en Franx (voorheen: Terra Art Projects).

Aan de respondenten is gevraagd of zij, in de twaalf maanden voorafgaand aan het onderzoek, deze voorzieningen hebben bezocht. Vervolgens is aan de respondenten die dat gedaan hebben, gevraagd om met een rapportcijfer van 1 t/m 10 aan te geven hoe zij deze waarderen. Een rapportcijfer van 1 t/m 5 wordt beschouwd als een onvoldoende, de rapportcijfers 6 en 7 staan voor een voldoende en de rapportcijfers 8 t/m 10 staan voor goed.

Vanwege de coronamaatregelen waren de culturele voorzieningen vanaf half december 2020 t/m begin juni 2021 gesloten. In juni zijn ze gefaseerd opengegaan, maar met regels en beperkingen. Hierdoor waren er minder mogelijkheden voor mensen om een bezoek te brengen aan de voorzieningen. Verder waren festivals en evenementen vanaf half maart 2020 t/m eind juni 2021 verboden. Daarna zijn ze weer gefaseerd toegestaan, maar met regels en beperkingen. De culturele voorzieningen hebben een alternatief programma samengesteld om verschillende activiteiten op een veilige manier te kunnen aanbieden. Dit gebeurde onder de namen CultuurWinter Zoetermeer en CultuurZomer Zoetermeer. Daarom is in de vragenlijst niet gevraagd naar de waardering van festivals en evenementen, maar wel naar de waardering van de CultuurWinter en CultuurZomer 2021.

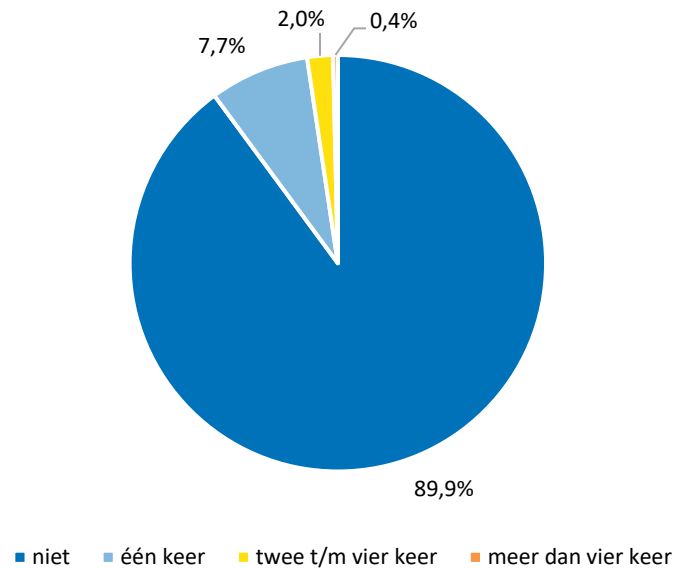
Bij de gegeven toelichtingen werd de coronacrisis ook vaak benoemd. De respondenten gaven aan dat zij niet of minder vaak een culturele voorziening hebben bezocht dan in een normaal jaar.

3.1. Museum De Voorde

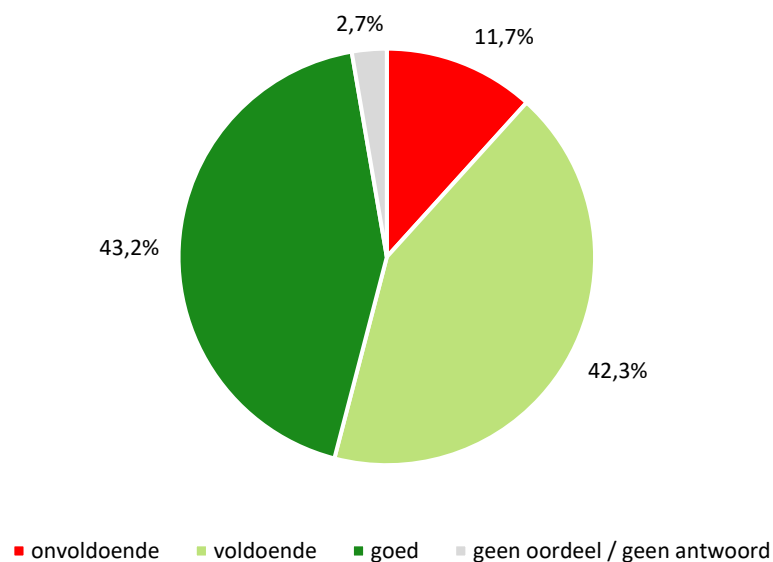
Museum De Voorde is een museum, voortkomend uit het Stadsmuseum Zoetermeer. Het museum beheert een collectie populair design van de jaren 50 tot nu. Die collectie staat voor verschillende en veranderende levensstijlen. Aan de hand van de collectie worden tentoonstellingen georganiseerd. Het museum is in april 2019 geopend. Figuur 3.1 geeft weer of de respondenten een bezoek hebben gebracht aan Museum De Voorde. Daaruit komt naar voren dat 89,9% van de respondenten geen bezoek heeft gebracht aan het museum. 7,7% van de respondenten heeft het museum eenmaal bezocht.

Aan de 10,1% die aangeeft dat zij het museum minimaal één keer hebben bezocht, is vervolgens gevraagd hoe zij het museum waarderen. Figuur 3.2 laat zien dat 11,7% van de respondenten het museum met een onvoldoende beoordeelt. Daartegenover staat dat 42,3% het museum een voldoende geeft en 43,2% een goed. Het gemiddelde rapportcijfer voor het museum is een 7,0.

Figuur 3.1: Het bezoeken van Museum De Voorde (n = 1.099)



Figuur 3.2: Waardering Museum De Voorde door bezoekende respondenten (n = 111)

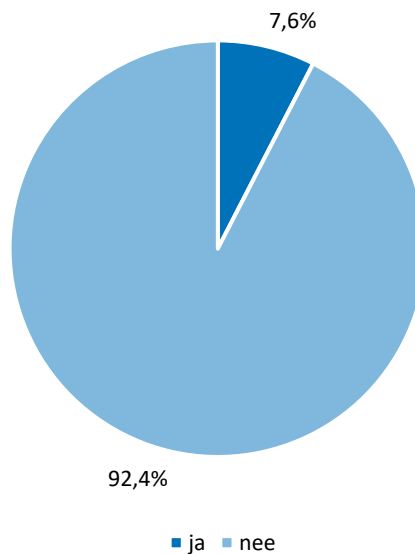


Bijlage E (vraag 2c) bevat de gegeven toelichtingen bij de waarderingen. Daarbij valt op dat enkele respondenten aangeven dat zij graag meer binding met Zoetermeer in de tentoonstellingen zouden zien.

3.2. CKC & partners

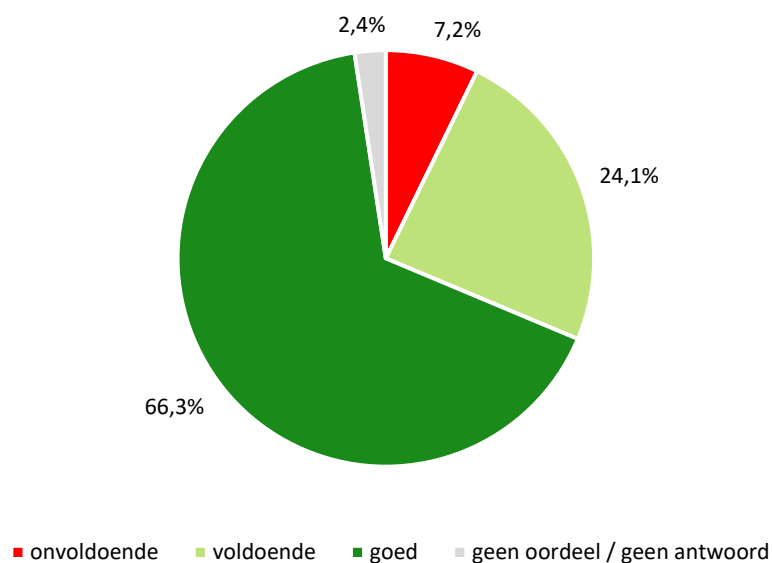
In Zoetermeer vervult CKC & partners (CKC) de functie van een muziekschool annex centrum voor kunstzinnige vorming. Het CKC programmeert activiteiten in dans, muziek, theater en beeldende kunst zodat inwoners zelf actief aan kunstbeoefening kunnen doen. Figuur 3.3 laat zien dat 7,6% van de respondenten zegt zelf te hebben deelgenomen aan één of meer door het CKC aangeboden activiteiten.

Figuur 3.3: Deelname aan activiteiten van het CKC (n = 1.096)



Van deze respondenten beoordeelt 66,3% de activiteiten als goed, zoals blijkt uit Figuur 3.4. Verder geeft bijna een kwart van de respondenten (24,1%) een voldoende. Het gemiddelde rapportcijfer is een **7,8**. In Bijlage E (vraag 3c) zijn alle gegeven toelichtingen bij de rapportcijfers te lezen. Een van de toelichtingen die vaker wordt genoemd, is dat de prijzen voor de activiteiten (te) hoog zijn.

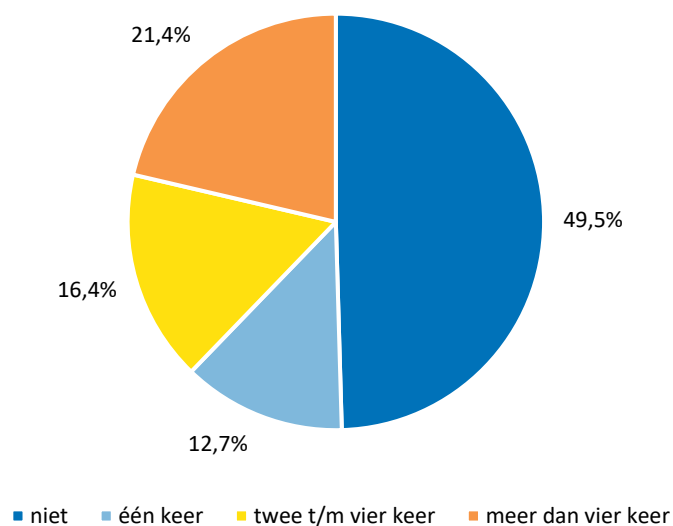
Figuur 3.4: Waardering CKC door deelnemende respondenten (n = 83)



3.3. Bibliotheek Zoetermeer

Bibliotheek Zoetermeer heeft haar hoofdvestiging in het Stadscentrum en wijkvestigingen in Rokkeveen en Oosterheem. Uit Figuur 3.5 komt naar voren dat 50,5% van de respondenten minimaal één bezoek heeft gebracht aan een van de drie vestigingen. Ongeveer twee op de tien (21,4%) heeft vier of meer bezoeken aan de bibliotheek gebracht.

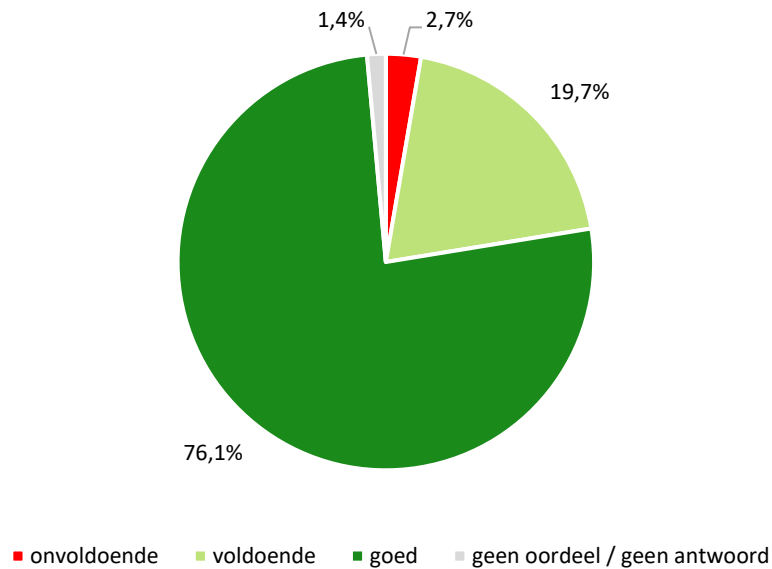
Figuur 3.5: Het bezoeken van Bibliotheek Zoetermeer (n = 1.096)



Het gemiddelde rapportcijfer waarmee de bibliotheek wordt beoordeeld is een **8,1**. Figuur 3.6 laat zien dat meer dan drie kwart van de respondenten (76,1%) de bibliotheek waardeert met een goed. 2,7% geeft de bibliotheek een onvoldoende. In Bijlage E (vraag 4c) staan alle gegeven

toelichtingen. Daarbij komt meermaals naar voren dat de respondenten de bibliotheek onoverzichtelijk vinden. De indeling is soms onduidelijk en ook niet goed aangegeven. Verder vindt een aantal respondenten het jammer dat de collectie niet heel groot is.

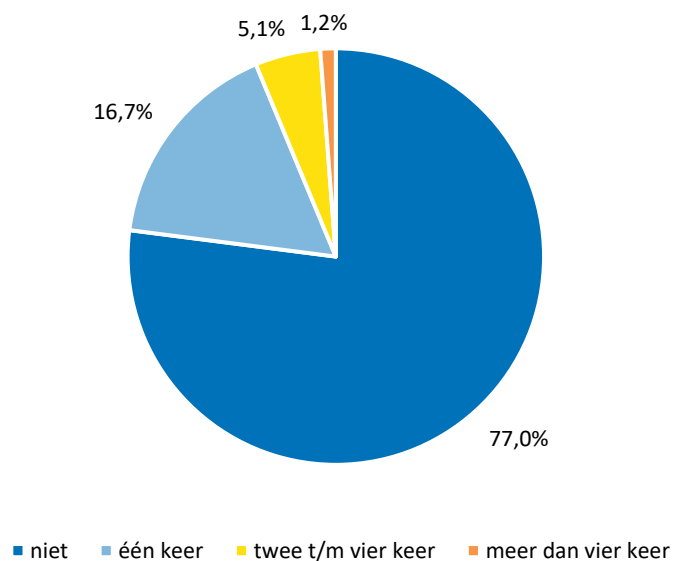
Figuur 3.6 Waardering Bibliotheek Zoetermeer door bezoekende respondenten (n = 553)



3.4. Stadstheater Zoetermeer

In Stadstheater Zoetermeer worden professionele voorstellingen, maar ook amateur- en schoolvoorstellingen gegeven. Figuur 3.7 laat zien dat 77,0% van de respondenten geen bezoek heeft gebracht aan het Stadstheater. Verder geeft 16,7% aan dat ze één bezoek hebben gebracht aan het Stadstheater.

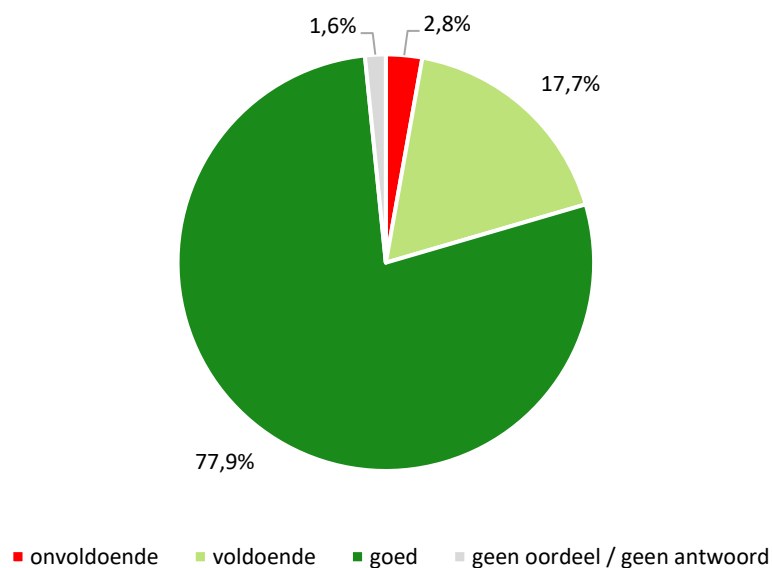
Figuur 3.7: Het bezoeken van het Stadstheater Zoetermeer (n = 1.084)



Meer dan drie op de vier respondenten (77,9%) waardeert het Stadstheater met een goed, zoals blijkt uit Figuur 3.8. Het gemiddelde rapportcijfer dat aan het Stadstheater wordt gegeven is een **8,1**.

Veel respondenten geven aan dat ze minder vaak dan gebruikelijk een bezoek hebben gebracht aan het Stadstheater. Dit is een gevolg vanwege de coronamaatregelen. Deze en alle andere toelichtingen zijn terug te lezen in Bijlage E (vraag 5c).

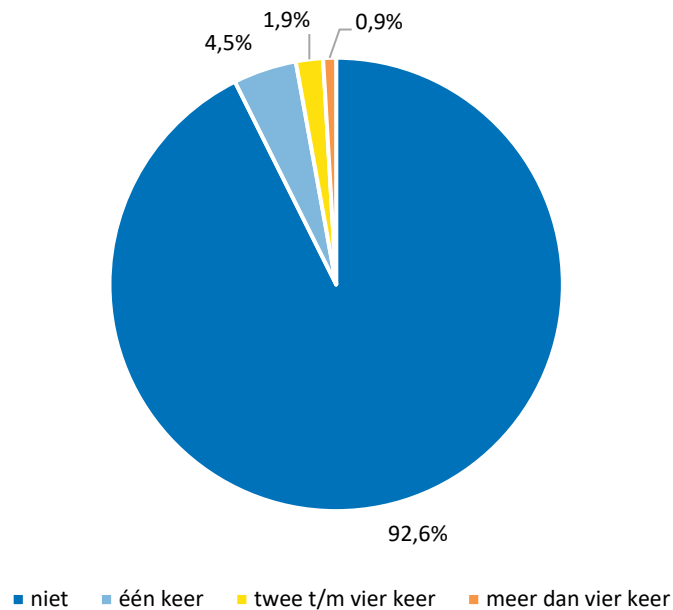
Figuur 3.8: Waardering Stadstheater Zoetermeer door bezoekende respondenten (n = 249)



3.5. Cultuurpodium Boerderij

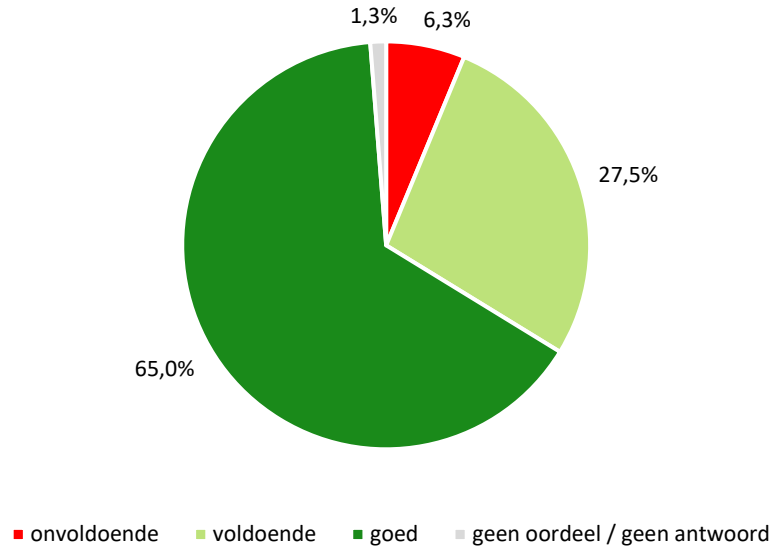
Cultuurpodium Boerderij is een ontmoetingsplaats voor muzikanten en liefhebbers van popmuziek. Er zijn optredens van binnen- en buitenlandse muzikanten, dansavonden en er is plaats voor lokale amateurbands om zich te presenteren. Uit Figuur 3.9 komt naar voren dat 4,5% van de respondenten één bezoek heeft gebracht aan het Cultuurpodium. 2,8% is twee of meer keer in het Cultuurpodium geweest.

Figuur 3.9: Het bezoeken van het Cultuurpodium Boerderij (n = 1.085)



Van de bezoekende respondenten geeft 6,3% een onvoldoende, zoals te zien is in Figuur 3.10. 65,0% beoordeelt het Cultuurpodium als goed. Het gemiddelde rapportcijfer is een **7,8**.

Figuur 3.10: Waardering Cultuurpodium Boerderij door bezoekende respondenten (n = 80)

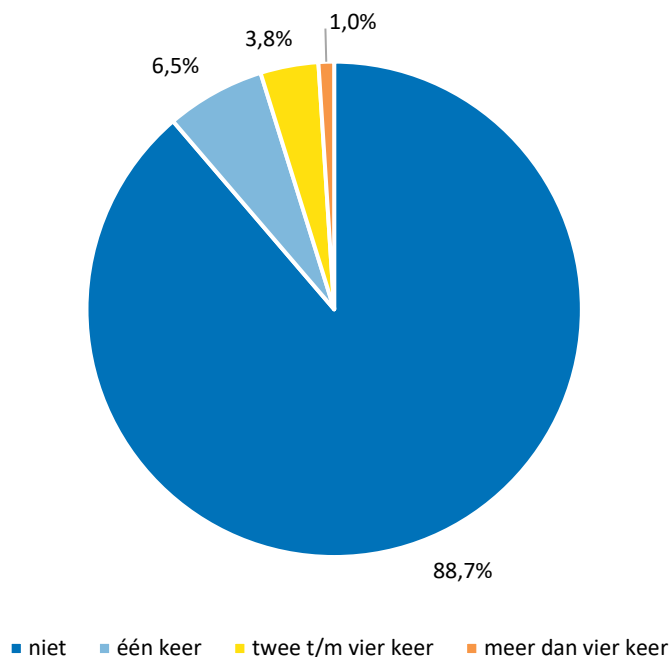


Een aantal respondenten geven in de toelichtingen aan dat ze graag meer zitplaatsen zouden willen, zodat ook de oudere bezoekers meer van de optredens kunnen genieten. Alle toelichtingen zijn terug te lezen in Bijlage E (vraag 6c).

3.6. Filmhuis Cameo

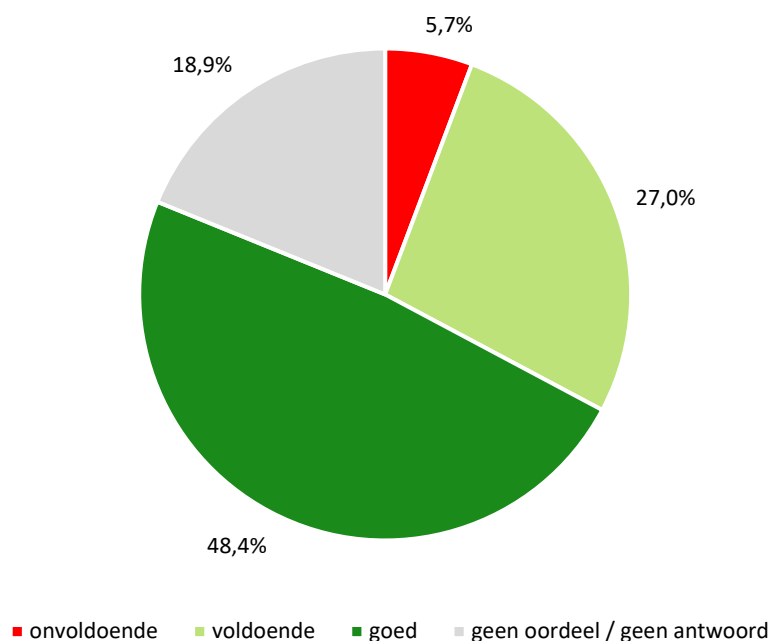
Filmhuis Cameo vertoont films uit het filmhuiscircuit. Hiervoor wordt gebruik gemaakt van de kleine zaal in het Stadstheater. In totaal heeft 11,3% van de respondenten een bezoek gebracht aan het Filmhuis, zoals blijkt uit Figuur 3.11.

Figuur 3.11: Het bezoeken van Filmhuis Cameo (n = 1.082)



Van de bezoekende respondenten beoordeelt bijna de helft (48,4%) het Filmhuis als goed, zoals te zien is in Figuur 3.12. Wat opvalt is dat een vrij groot deel van de respondenten (18,9%) aangeeft geen oordeel te hebben. Het gemiddelde rapportcijfer is een **7,6**. In Bijlage E (vraag 7c) staan alle gegeven toelichtingen bij de beoordeling van het Filmhuis. Daarbij geven meerdere respondenten aan dat ze de prijzen voor de consumpties hoog zijn.

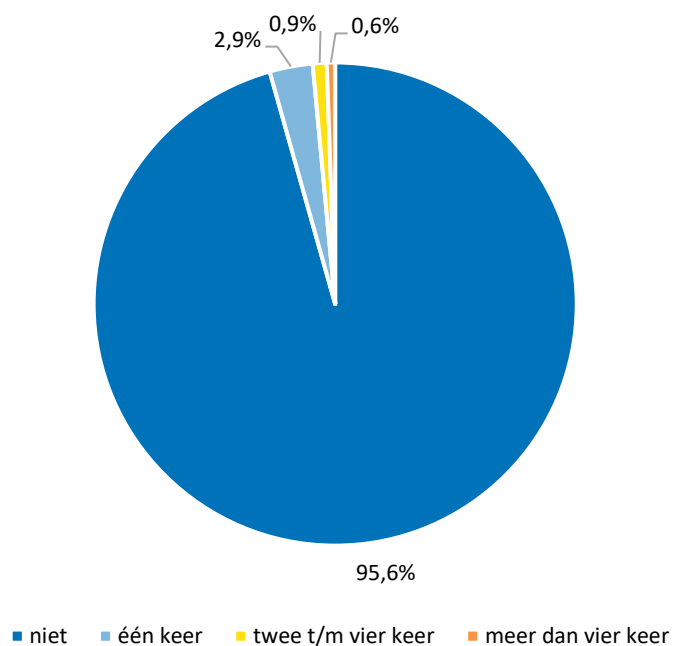
Figuur 3.12: Waardering van Filmhuis Cameo door bezoekende respondenten (n = 122)



3.7. Franx

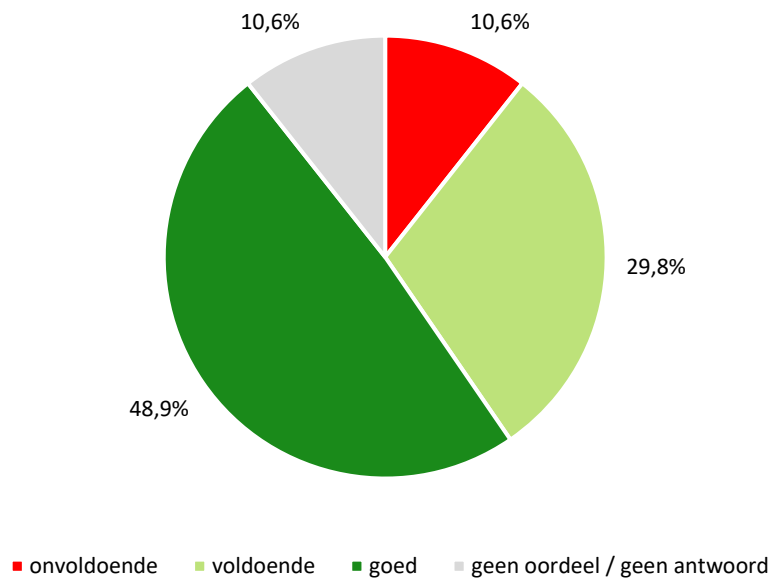
Franx organiseert exposities, projecten en manifestaties op het gebied van beeldende kunst. Dit doet zij op openbare plekken in de stad en aan de Vlamingstraat 1-3. Figuur 3.13 laat zien dat 95,6% van de respondenten in de afgelopen twaalf maanden Franx niet heeft bezocht. 2,9% geeft aan één bezoek te hebben gebracht. 2,9% geeft aan één bezoek te hebben gebracht. 2,9% geeft aan één bezoek te hebben gebracht.

Figuur 3.13: Het bezoeken van Franx (n = 1.075)



Van de respondenten die Franx hebben bezocht geeft 10,6% een onvoldoende, zoals naar voren komt uit Figuur 3.14. Bijna de helft (48,9%) beoordeelt Franx met een goed. Het gemiddelde rapportcijfer is een **7,3**.

Figuur 3.14: Waardering van Franx door bezoekende respondenten (n = 47)



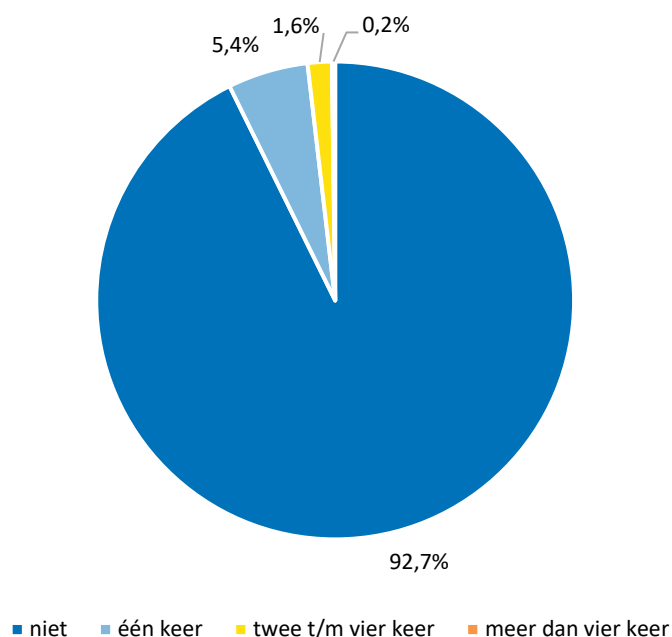
In Bijlage E (vraag 8c) staan de toelichtingen die de respondenten hebben gegeven. Daarbij wordt de creativiteit van Franx gewaardeerd.

3.8. CultuurWinter en CultuurZomer Zoetermeer

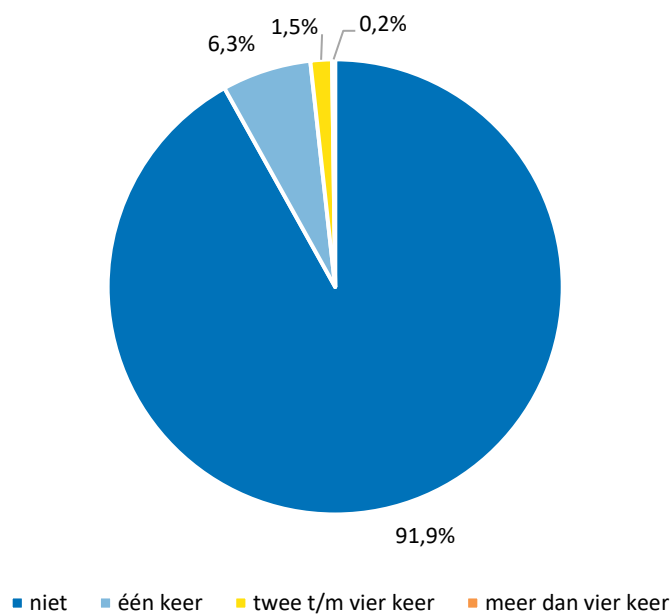
Vanwege de coronamaatregelen waren de culturele voorzieningen lange tijd gesloten. Daarnaast konden festivals en evenementen geen doorgang vinden. Om toch op een veilige manier allerlei activiteiten aan de inwoners te kunnen bieden, hebben de culturele voorzieningen de CultuurWinter en CultuurZomer georganiseerd.

Figuur 3.15 laat zien dat 7,3% van de respondenten aangeeft minimaal één activiteit van de CultuurWinter te hebben gevolgd. Uit Figuur 3.16 komt naar voren dat 8,1% minimaal één activiteit van de CultuurZomer 2021 heeft gevolgd.

Figuur 3.15: Het volgen van activiteiten van de CultuurWinter (n = 919)

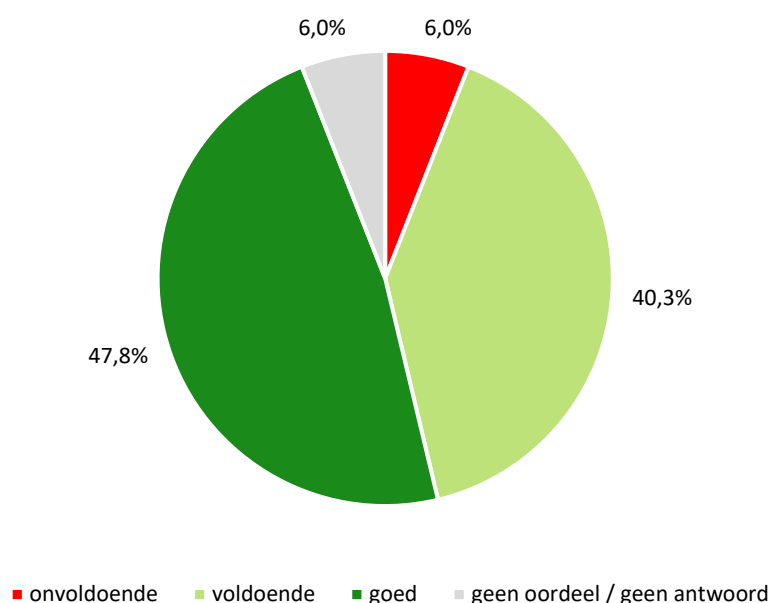


Figuur 3.16: Het volgen van activiteiten van de CultuurZomer 2021 (n = 915)

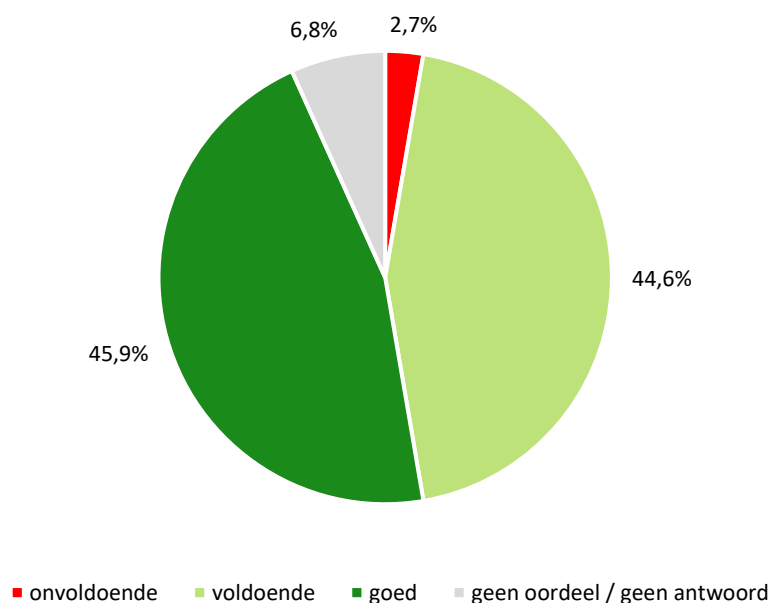


40,3% van de respondenten beoordeelt de activiteiten van de CultuurWinter met een voldoende, zoals blijkt uit Figuur 3.17. Het gemiddelde rapportcijfer is een **7,3**. Figuur 3.18 laat zien dat 45,9% de activiteiten van de CultuurZomer 2021 waardeert met een goed. Het gemiddelde rapportcijfer is een **7,4**.

Figuur 3.17: Waardering van de activiteiten van de CultuurWinter (n = 67)



Figuur 3.18: Waardering van de activiteiten van de CultuurZomer 2021 (n = 74)



In Bijlage E (vragen 10c en 11c) staan de gegeven toelichtingen bij de rapportcijfers voor de activiteiten van de CultuurWinter en -Zomer 2021. De respondenten geven aan de inspanning om de activiteiten te organiseren te waarderen, maar missen toch het reguliere bezoek aan de culturele voorzieningen. Ook geven een aantal respondenten aan dat het nog wel wat uitgebreider opgezet had mogen worden.

3.9. Vergelijking met voorgaande metingen

Tabel 3.1 geeft de bezoek- en deelnamepercentages weer van deze en voorgaande metingen. Daarbij moet worden opgemerkt dat de culturele instellingen vanwege de coronamaatregelen lange tijd gesloten waren. Over het algemeen zijn de bezoekpercentages gedaald ten opzichte van 2020, vooral het bezoekpercentage van het Stadstheater is gedaald, van 41% naar 23%.

*Tabel 3.1: Percentage respondenten dat Zoetermeerse culturele voorzieningen bezocht (2013-2021)**

	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Museum De Voorde**	11	15	19	17	18	14	15	11	10
CKC & partners	5	6	6	6	7	8	8	8	8
Bibliotheek	48	51	48	52	44	53	57	55	51
Stadstheater	39	42	44	49	44	45	52	41	23
Cultuurpodium Boerderij	13	12	14	16	12	13	16	14	7
Filmhuis Cameo	17	15	16	17	9	12	16	19	11
Franx***	4	7	8	12	12	9	12	19	4
Evenementen	-	-	42	43	43	49	54	-	-
CultuurWinter	-	-	-	-	-	-	-	-	7
CultuurZomer	-	-	-	-	-	-	-	-	8

* Vanaf de Stadspeiling 2020 is de steekproef gestratificeerd getrokken. Zie voor Hoofdstuk 1 voor een verdere toelichting over de reden. Hierdoor zijn de jaren 2020 en 2021 niet goed met 2013-2019 te vergelijken, omdat de verschillen mogelijk worden veroorzaakt door de andere onderzoeksopzet. De resultaten van 2020 zijn wel goed te vergelijken met die van 2021.

Verder zijn de culturele voorzieningen in de periode van het onderzoek (september 2020 - augustus 2021) veel gesloten geweest vanwege de coronamaatregelen. Dat kan een van de redenen zijn voor de (grote) afname in de bezoekpercentages.

** Tot en met 2018 Stadsmuseum Zoetermeer. Bezoekpercentage 2019 heeft betrekking op ongeveer vier maanden.

*** Franx heette voorheen Terra Art Projects.

Tabel 3.2 laat de gemiddelde rapportcijfers die aan de Zoetermeerse culturele voorzieningen zijn gegeven in deze en voorgaande metingen, zien. Het totaal is een gewogen cijfer voor het aantal respondenten dat een waardering gaf aan de voorzieningen en evenementen. de rapportcijfers zijn grotendeel gelijk aan die van 2020. Enkel bij de waardering van Franx is het rapportcijfer met 0,5 veranderd, van een 7,8 naar een 7,3. Het gemiddelde rapportcijfer voor alle voorzieningen tezamen is een **7,9**. Dat is gelijk aan het gemiddelde rapportcijfer van 2020.

Tabel 3.2: Gemiddelde rapportcijfers voor de Zoetermeerse culturele voorzieningen (2013-2021)*

	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Museum De Voorde**	6,8	6,8	6,8	6,9	7,2	7,0	7,4	7,0	7,0
CKC & partners	7,9	7,6	7,6	7,8	7,9	7,9	8,1	8,1	7,8
Bibliotheek	7,8	8,0	8,0	7,8	7,8	7,9	8,1	8,1	8,1
Stadstheater	7,9	8,0	8,0	8,0	7,9	8,0	8,1	8,0	8,1
Cultuurpodium Boerderij	7,8	7,9	8,0	8,0	7,9	8,0	8,1	8,0	7,8
Filmhuis Cameo	7,5	7,5	7,5	7,5	7,8	7,5	7,8	7,7	7,6
Franx***	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,4	7,4	7,8	7,3
Evenementen	7,6	7,7	7,7	7,7	7,7	7,7	7,9	-	-
CultuurWinter	-	-	-	-	-	-	-	-	7,3
CultuurZomer	-	-	-	-	-	-	-	-	7,4
Totaal	7,7	7,8	7,8	7,7	7,7	7,8	8,0	7,9	7,9

* Vanaf de Stadspeiling 2020 is de steekproef gestratificeerd getrokken. Zie voor Hoofdstuk 1 voor een verdere toelichting over de reden. Hierdoor zijn de jaren 2020 en 2021 niet goed met 2013-2019 te vergelijken, omdat de verschillen mogelijk worden veroorzaakt door de andere onderzoeksopzet. De resultaten van 2020 zijn wel goed te vergelijken met die van 2021.

Verder zijn de culturele voorzieningen in de periode van het onderzoek (september 2020 - augustus 2021) veel gesloten geweest vanwege de coronamaatregelen. Dat kan een van de redenen zijn voor de (grote) verschillen in de rapportcijfers.

** Tot en met 2018 Stadsmuseum Zoetermeer.

*** Franx heette voorheen Terra Art Projects.

4. Cultuur en vrije tijd in tijden van corona

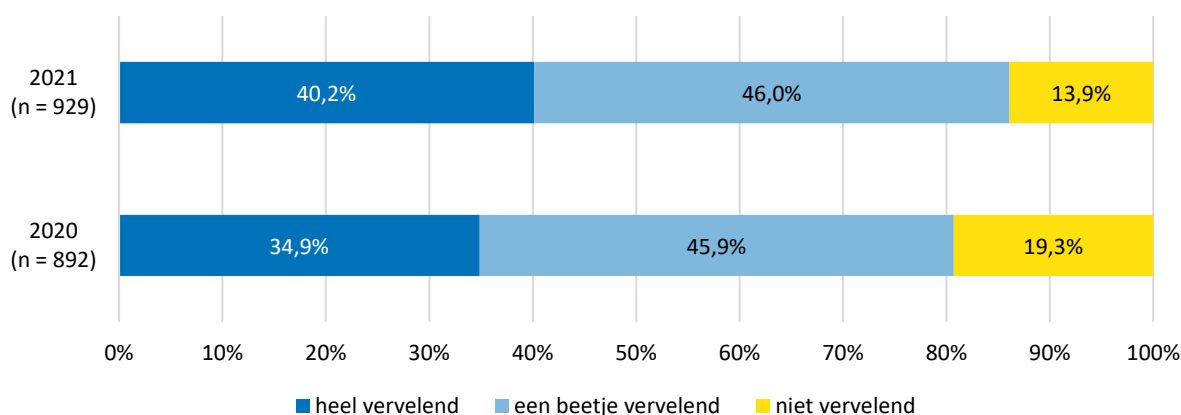
Vanwege de coronamaatregelen waren culturele voorzieningen vanaf half december 2020 t/m begin juni 2021 gesloten. In juni zijn ze gefaseerd opengegaan, maar met regels en beperkingen. Hierdoor waren er minder mogelijkheden voor mensen om een bezoek te brengen aan de voorzieningen. Verder waren festivals en evenementen vanaf half maart 2020 t/m eind juni 2021 verboden. In dit hoofdstuk wordt bekeken hoe de respondenten de regels en beperkingen hebben ervaren en hoe zij daar mee zijn omgegaan.

4.1. Regels en beperkingen vanwege corona

Als eerste konden de respondenten aangeven hoe vervelend ze het vonden dat het niet mogelijk was om (spontaan) culturele voorzieningen, festivals en evenementen te bezoeken. Ongeveer een zevende van alle respondenten gaf aan nooit culturele voorzieningen, festivals en evenementen te bezoeken.

Figuur 4.1 laat zien dat vier op de tien van de overige respondenten (40,2%) aangeeft dit heel vervelend te vinden. 46,0% vindt het een beetje vervelend. In vergelijking met de meting van 2020 valt op dat het aandeel respondenten dat aangeeft dat het heel vervelend is, is gegroeid en het aandeel respondenten dat het niet als vervelend ervaart, is afgenomen.

Figuur 4.1: Hoe vervelend is het dat u niet (spontaan) culturele voorzieningen, festivals en evenementen kon bezoeken? (naar jaar meting)

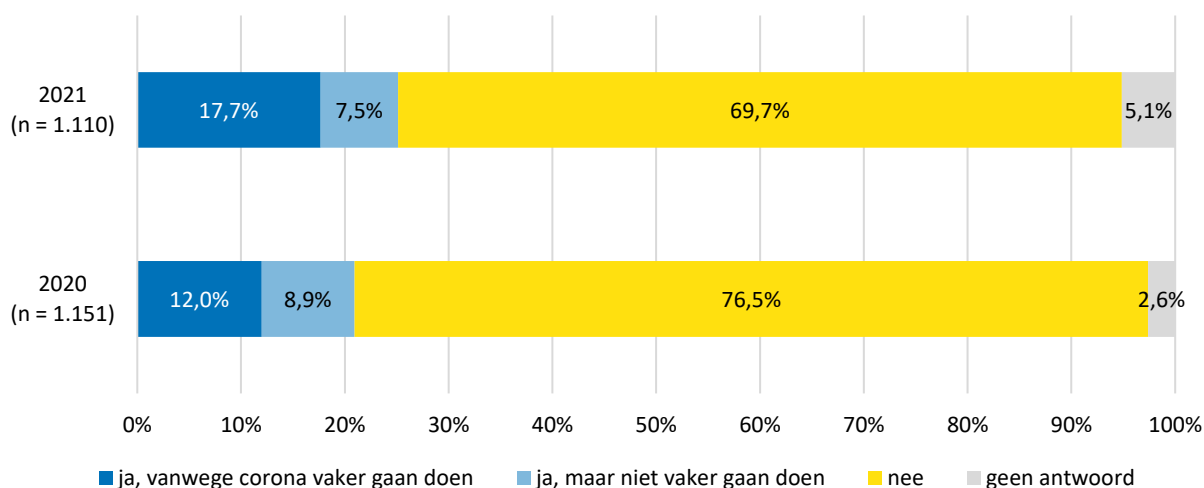


In Bijlage E (vraag 9b) staan alle gegeven toelichtingen bij deze vraag. Veel respondenten geven een toelichting en daarbij wordt vaak aangegeven dat de respondenten de mogelijkheid om spontaan een culturele voorziening te bezoeken missen. Daarnaast geven veel respondenten in de toelichtingen ook aan wat zij nog meer missen, zoals het bezoeken van vrienden of het café.

4.2. Online bekijken en beluisteren van cultuur

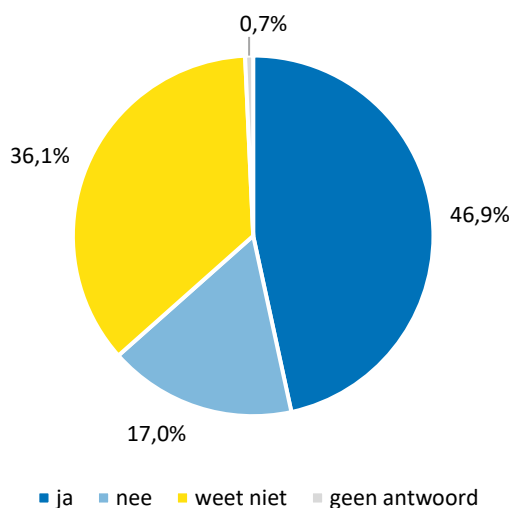
Vervolgens is aan de respondenten gevraagd of zij in het afgelopen jaar wel eens online naar cultuur hebben gekeken of geluisterd en of zij dit vanwege de coronamaatregelen vaker zijn gaan doen. In Figuur 4.2 wordt duidelijk dat in totaal 25,2% van de respondenten in de periode september 2020 – augustus 2021 wel eens online naar cultuur heeft geluisterd of gekeken. Dat is een toename ten opzichte van de meting uit 2020.

Figuur 4.2: Online kijken of luisteren naar cultuur (naar jaar meting)



Aan de respondenten die aangaven dat zij wel eens online naar cultuur hebben gekeken of geluisterd, is vervolgens ook gevraagd of zij dit na het opheffen van de coronamaatregelen van plan waren te blijven doen. Figuur 4.3 laat zien dat bijna de helft (46,9%) zegt ook na het opheffen van de coronamaatregelen online naar cultuur te gaan kijken of luisteren.

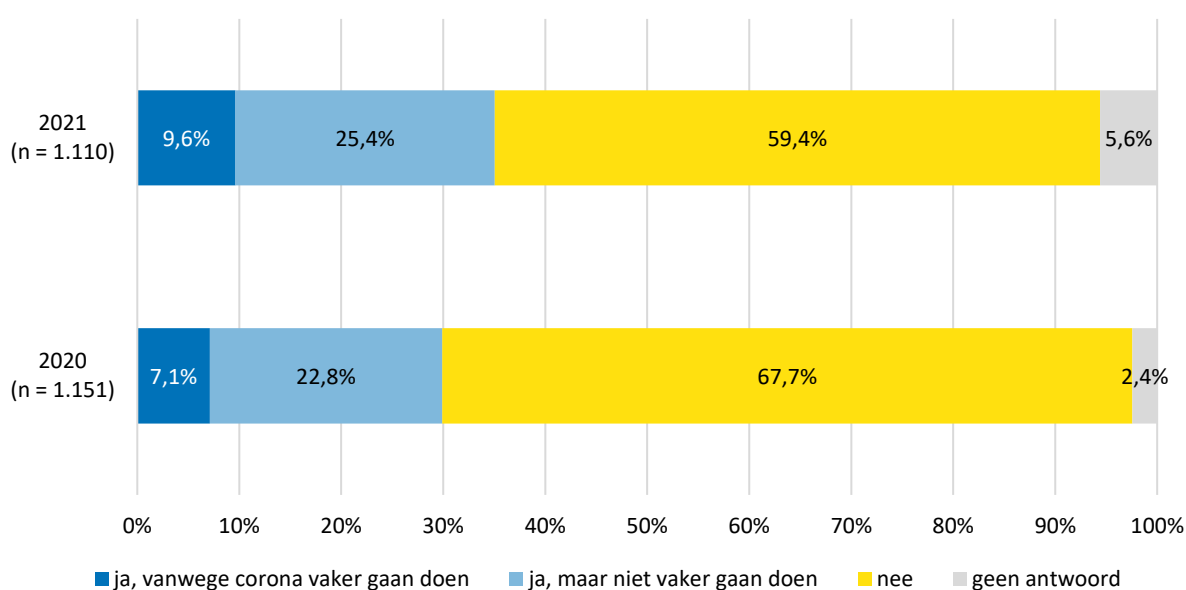
Figuur 4.3: Online blijven kijken of luisteren na het opheffen van de coronamaatregelen (n = 279)



4.3. Beoefening van individuele culturele activiteiten

Daarnaast is ook gevraagd of de respondenten wekelijks één of meer uren besteden aan een individuele culturele activiteit, zoals zelf muziek maken, tekenen/schilderen/boetsen, dansen, acteren/theater maken, fotograferen, filmen, monteren of schrijven. Uit Figuur 4.4 wordt duidelijk dat 35,0% van de respondenten wekelijks minimaal één uur aan een dergelijke activiteit besteedt. Bijna een tiende van de respondenten (9,6%) is dat vanwege de coronamaatregelen vaker gaan doen. In vergelijking met de meting van 2020 is het aandeel respondenten dat minimaal één uur per week zelf cultuur beoefent toegenomen.

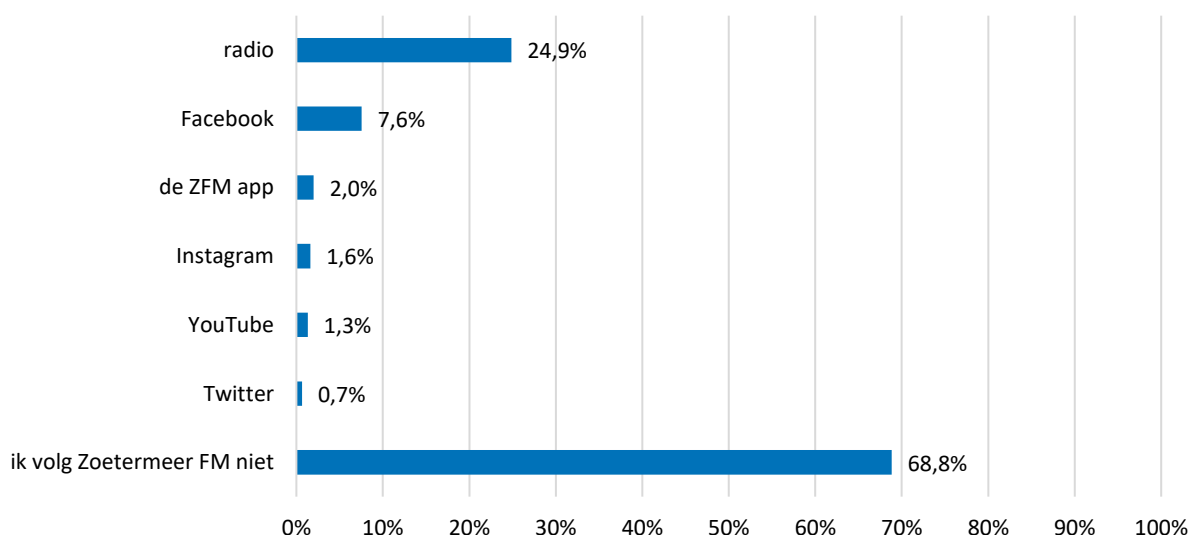
Figuur 4.4: Zelf cultuur beoefenen (naar jaar meting)



5. Zoetermeer FM

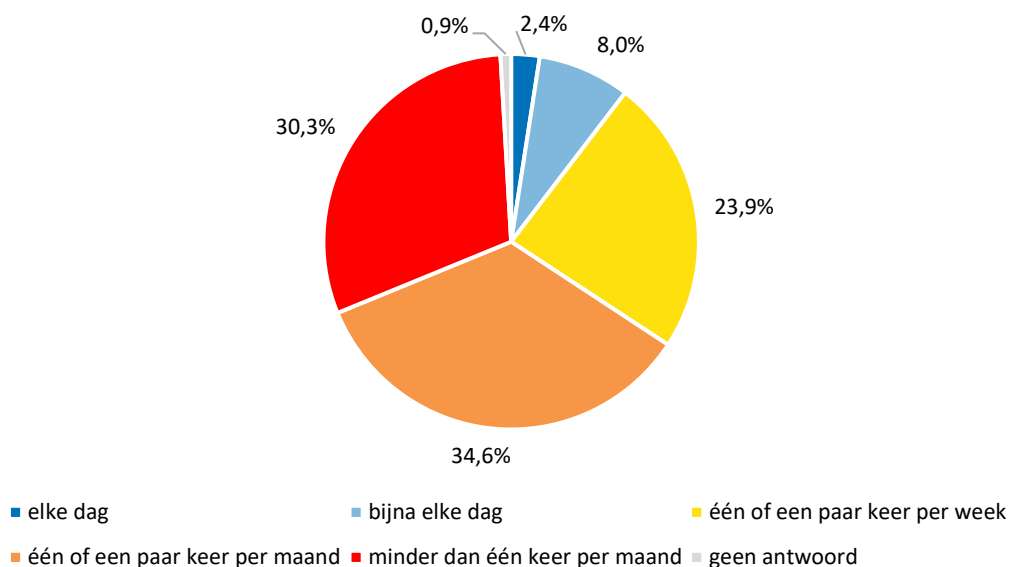
Zoetermeer FM is de lokale radiozender van Zoetermeer. In Figuur 5.1 is weergegeven of en hoe de respondenten Zoetermeer FM volgen. Ruim twee derde van de respondenten (68,8%) volgt Zoetermeer FM niet. Bijna een kwart (24,9%) volgt Zoetermeer FM via de radio.

Figuur 5.1: Het volgen van Zoetermeer FM (meer antwoorden mogelijk, n = 1.046)



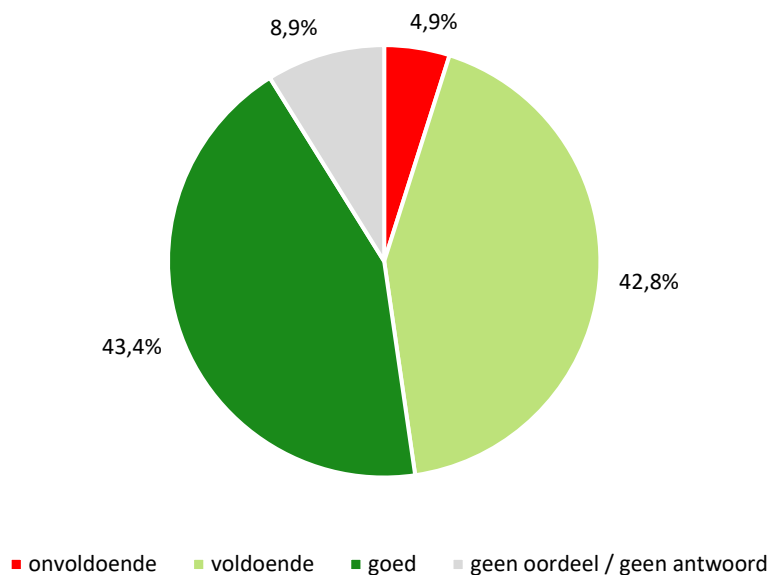
Aan de respondenten die aangeven dat ze Zoetermeer FM volgen, is vervolgens gevraagd hoe vaak zij naar de radiozender luisteren. Ongeveer één op de tien respondenten (10,4%) luistert (bijna) elke dag naar Zoetermeer FM, zoals blijkt uit Figuur 5.2. Bijna een kwart (23,9%) luistert één of een paar keer per week.

Figuur 5.2: Frequentie van luisteren naar Zoetermeer FM (n = 327)



Ten slotte konden de respondenten die Zoetermeer FM volgen, in een rapportcijfer aangeven hoe zij Zoetermeer FM waarderen. Figuur 5.3 laat zien dat 4,9% de radiozender met een onvoldoende waardeert. Meer dan vier op de tien respondenten (43,4%) geeft het radiostation een goed. Het gemiddelde rapportcijfer is een **7,3**.

Figuur 5.3: Waardering van Zoetermeer FM door luisteraars/volgers (n = 327)



In Bijlage E (vraag 16c) staan alle gegeven toelichtingen bij de gegeven rapportcijfers. Daarbij geven de respondenten vaak aan dat zij het lokale nieuws (zeer) waarderen.

Bijlage A: Vragenlijst onderzoek

1. Kunt u achter elke van de onderstaande vormen van cultureel aanbod aangeven hoe belangrijk u het vindt dat een dergelijk aanbod in uw eigen gemeente te vinden is?

	1 zeer belangrijk	2 belangrijk	3 onbelangrijk	4 zeer onbelangrijk
- een museum	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- een muziekschool / centrum voor kunsten	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- een openbare bibliotheek	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- een theater	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- een poppodium	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- festivals / grootschalige evenementen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- een filmhuis	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- een organisatie voor beeldende kunst	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- een erfgoedinstelling / historisch genootschap	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- oefenruimtes / ateliers	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Museum De Voorde beheert een unieke collectie populair design van de jaren 50 tot nu. Die collectie staat voor verschillende en veranderende levensstijlen. Aan de hand van de collectie worden tentoonstellingen georganiseerd.

- a. Hoe vaak heeft u in de afgelopen twaalf maanden een bezoek gebracht aan Museum De Voorde?

- ☐ 1. niet één keer → ga naar vraag 3
- ☐ 2. 1 keer
- ☐ 3. 2 t/m 4 keer
- ☐ 4. meer dan 4 keer

- b. Kunt u in een rapportcijfer aangeven hoe u Museum De Voorde waardeert?**

lage waardering

hoge waardering

geen oordeel

- c. Eventuele toelichting:**

Geef bijvoorbeeld aan wat volgens u verbeterd kan worden of wat u juist waardeert.

--

3. Het Centrum voor Kunst en Cultuur (CKC) programmeert activiteiten in dans, muziek, theater en beeldende kunst zodat u zelf actief aan kunstbeoefening kunt doen.

- a. Heeft u in de afgelopen twaalf maanden zelf deelgenomen aan één of meer van de activiteiten / cursussen die het CKC biedt?

- ☐ 1. ja
- ☐ 2. nee → ga naar vraag 4

b. Kunt u in een rapportcijfer aangeven hoe u het CKC waardeert?

lage waardering								hoge waardering		geen oordeel
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	99

Eventuele toelichting:

- c. Geef bijvoorbeeld aan wat volgens u verbeterd kan worden of wat u juist waardeert.

4. Bibliotheek Zoetermeer heeft haar hoofdvestiging in het Stadscentrum en wijkvestigingen in Rokkeveen en Oosterheem.

a. Hoe vaak heeft u in de afgelopen twaalf maanden een bezoek gebracht aan een vestiging van de bibliotheek?

- ☐ 1. niet één keer → ga naar vraag 5
- ☐ 2. 1 keer
- ☐ 3. 2 t/m 4 keer
- ☐ 4. meer dan 4 keer

b. Kunt u in een rapportcijfer aangeven hoe u de bibliotheek waardeert?

lage waardering								hoge waardering		geen oordeel
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	99

Eventuele toelichting:

- c. Geef bijvoorbeeld aan wat volgens u verbeterd kan worden of wat u juist waardeert.

5. In het Stadstheater worden jaarlijks zo'n 250 professionele voorstellingen gegeven. Daarnaast wordt het theater verhuurd voor amateurvoorstellingen en schoolvoorstellingen.

a. Hoe vaak heeft u in de afgelopen twaalf maanden een theatervoorstelling bijgewoond in het Stadstheater?

- ☐ 1. niet één keer → ga naar vraag 6
- ☐ 2. 1 keer
- ☐ 3. 2 t/m 4 keer
- ☐ 4. meer dan 4 keer

b. Kunt u in een rapportcijfer aangeven hoe u het Stadstheater waardeert?

lage waardering								hoge waardering		geen oordeel
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	99

Eventuele toelichting:

- c. Geef bijvoorbeeld aan wat volgens u verbeterd kan worden of wat u juist waardeert.

6. De Boerderij is een cultuurpodium met een aanbod van concerten, dancenights en de presentatie van lokale en regionale amateurbands.

Hoe vaak heeft u in de afgelopen twaalf maanden een voorstelling bijgewoond in het cultuurpodium de Boerderij?

a.

- ☐ 1. niet één keer → ga naar vraag 7
- ☐ 2. 1 keer
- ☐ 3. 2 t/m 4 keer
- ☐ 4. meer dan 4 keer

b. Kunt u in een rapportcijfer aangeven hoe u het cultuurpodium de Boerderij waardeert?

lage waardering

☐☐☐☐☐☐☐☐☐

hoge waardering

☐

geen oordeel

☐

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

99

Eventuele toelichting:

- c. Geef bijvoorbeeld aan wat volgens u verbeterd kan worden of wat u juist waardeert.

7. Filmhuis Cameo vertoont films uit het filmhuiscircuit. Hiervoor wordt gebruik gemaakt van de kleine zaal in het Stadstheater.

a. Hoe vaak heeft hier u in de afgelopen twaalf maanden een filmvoorstelling bijgewoond?

- ☐ 1. niet één keer → ga naar vraag 8
- ☐ 2. 1 keer
- ☐ 3. 2 t/m 4 keer
- ☐ 4. meer dan 4 keer

b. Kunt u in een rapportcijfer aangeven hoe u Filmhuis Cameo waardeert?

lage waardering

☐☐☐☐☐☐☐☐☐

hoge waardering

☐

geen oordeel

☐

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

99

c. Eventuele toelichting:

Geef bijvoorbeeld aan wat volgens u verbeterd kan worden of wat u juist waardeert.

- a. Hoe vaak heeft u in de afgelopen twaalf maanden een bezoek gebracht aan en/of deelgenomen aan een expositie, project of manifestatie van Franx?

- b. Kunt u in een rapportcijfer aangeven hoe u Franx waardeert?**

1

1

1

1

□

1

1

7

1

1

☐

1

2

3

4

5

F

7

8

C

1

99

c. Geef bijvoorbeeld aan wat volgens u verbeterd kan worden of wat u juist waardeert.

--

- a. Hoe vindt u het dat het een groot deel van het jaar niet mogelijk was om (spontaan) culturele voorzieningen, festivals en evenementen te bezoeken?

- ➔ ga naar vraag 12

b. Geef bijvoorbeeld aan wat u heeft gemist.

--

- a. Hoeveel activiteiten van de CultuurWinter Zoetermeer heeft u gevolgd?**

- ☐ 1. niet één → ga naar vraag 11
- ☐ 2. één
- ☐ 3. 2 t/m 4
- ☐ 4. meer dan 4

b. Kunt u in een rapportcijfer aangeven hoe u de activiteiten van de CultuurWinter Zoetermeer waardeert?

lage waardering								hoge waardering		geen oordeel
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	99

Eventuele toelichting:

- c. Geef bijvoorbeeld aan wat volgens u verbeterd kan worden of wat u juist waardeert.

11 a. Hoeveel activiteiten van de CultuurZomer Zoetermeer 2021 heeft u gevolgd?

- ☐ 1. niet één → ga naar vraag 12
- ☐ 2. één
- ☐ 3. 2 t/m 4
- ☐ 4. meer dan 4

b. Kunt u in een rapportcijfer aangeven hoe u de activiteiten van de CultuurZomer Zoetermeer 2021 waardeert?

lage waardering								hoge waardering		geen oordeel
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	99

Eventuele toelichting:

- c. Geef bijvoorbeeld aan wat volgens u verbeterd kan worden of wat u juist waardeert.

- 12.** Door de coronamaatregelen hebben veel culturele voorzieningen hun digitale aanwezigheid vergroot. Zo kan vaker gebruik worden gemaakt van streamingdiensten voor muziek en theater en zijn tentoonstellingen online gezet.

Heeft u dit jaar online naar cultuur gekeken of geluisterd?

- ☐ 1. ja, en dat ben ik vanwege de coronamaatregelen (vaker) gaan doen
- ☐ 2. ja, maar dat ben ik niet vanwege de coronamaatregelen vaker gaan doen
- ☐ 3. nee → ga naar vraag 14

- 13. Bent u van plan om, na het opheffen van de coronamaatregelen, online naar cultuur te blijven kijken of luisteren?**

- ☐ 1. ja
- ☐ 2. nee
- ☐ 3. weet niet

14. **Besteedt u wekelijks één of meer uren tijd aan het beoefenen van een eigen culturele activiteit?**
Denk daarbij aan muziek maken, tekenen / schilderen / boetsen, dansen, acteren / theater maken, fotograferen, filmen, monteren of schrijven.

- ☐ 1. ja, en dat ben ik vanwege de coronamaatregelen vaker gaan doen
☐ 2. ja, maar dat ben ik niet vanwege de coronamaatregelen vaker gaan doen
☐ 3. nee

ZOETERMEER FM

15. Zoetermeer FM is een lokale radiozender uit Zoetermeer. De omroep zendt dag en nacht uit.

Op welke manieren volgt u Zoetermeer FM?

LET OP: meer antwoorden mogelijk.

- ☐ Radio
☐ De ZFM app
☐ Facebook
☐ Twitter
☐ Instagram
☐ YouTube
☐ Ik volg Zoetermeer FM niet → ga naar vraag 17

- 16a. **Hoe vaak heeft u in de afgelopen twaalf maanden geluisterd naar Zoetermeer FM?**

- ☐ 1. minder dan één keer per maand
☐ 2. één of een paar keer per maand
☐ 3. één of een paar keer per week
☐ 4. bijna elke dag
☐ 5. elke dag

- b. **Kunt u in een rapportcijfer aangeven hoe u Zoetermeer FM waardeert?**

lage waardering								hoge waardering		geen oordeel
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	99

Eventuele toelichting:

- c. Geef bijvoorbeeld aan wat volgens u verbeterd kan worden of wat u juist waardeert.

Bijlage B: Populatie, steekproef en respons

Voor de enquête zijn uit de bevolkingsadministratie van de gemeente Zoetermeer drie gestratificeerde steekproeven getrokken van elk 4.000 Zoetermeeders die per 1 september 2021 18 jaar of ouder waren. Voor de personen geldt bovendien dat zij op dat moment niet woonachtig waren in een ‘bijzonder woongebouw’ (verzorgingshuis, penitentiaire inrichting, gezinsvervangend tehuis) of in een woonwagen.

Er zijn drie steekproeven getrokken, omdat het aantal vragen zo groot was dat ze over drie vragenlijsten verdeeld moesten worden. De vragen van het onderdeel Cultuur en vrije tijd zaten in vragenlijst C.

Alle geselecteerde Zoetermeeders kregen een brief over de vragenlijst toegestuurd. Op deze eerste aanbiedingsbrief stond het webadres van de vragenlijst, een inlogcode en een QR-code vermeld. Daarmee kon de vragenlijst digitaal worden ingevuld. Na anderhalve week is een herinneringsbrief verstuurd naar de personen die tot dan toe de vragenlijst nog niet (volledig) hadden ingevuld. Bij deze herinneringsbrief zat een papieren vragenlijst en een retourenvelop. Vervolgens is twee weken later nog een laatste herinneringsbrief gestuurd.

Van de 4.000 uitgenodigde Zoetermeeders voor vragenlijst C hebben er 1.110 de vragen van het onderdeel Cultuur en vrije tijd al of niet volledig ingevuld. Dat is een respons van 27,8%. Het merendeel vulde een digitale vragenlijst in (73,1%) en 26,9% vulde een papieren vragenlijst in.

In de volgende tabel zijn de Zoetermeerse bevolking, de steekproefeenheden en de respondenten naast elkaar gezet naar de gecombineerde kenmerken leeftijd en geslacht.

Tabel B.1: Geslacht en leeftijd (in %) van de Zoetermeerse bevolking van 18 jaar en ouder (per 01-01-2021), de personen in de steekproef (per 01-09-2021) en de respondenten.

Geslacht en leeftijd	Bevolking	Personen in de steekproef	Respondenten
Man 18 t/m 29 jr.	8,8	13,5	5,1
Vrouw 18 t/m 29 jr.	8,4	13,0	7,0
Anders 18 t/m 29 jr.	-	-	0,3
Man 30 t/m 39 jr.	7,8	10,8	6,9
Vrouw 30 t/m 39 jr.	8,3	12,1	8,8
Anders 30 t/m 39 jr.	-	-	1,0
Man 40 t/m 49 jr.	7,4	7,8	7,5
Vrouw 40 t/m 49 jr.	8,0	8,6	8,9
Anders 40 t/m 49 jr.	-	-	0,3
Man 50 t/m 64 jr.	12,7	9,1	11,0
Vrouw 50 t/m 64 jr.	13,9	10,0	12,7
Anders 50 t/m 64 jr.	-	-	0,6
Man 65 jr. en ouder	11,6	6,9	13,6
Vrouw 65 jr. en ouder	13,2	8,2	16,2
Anders 65 jr. en ouder	-	-	0,0
Totaal	100	100	100
Aantal	99.856	4.000	943 ¹

¹ 167 van de 1.110 respondenten uit 2021 hebben hun geslacht niet opgegeven

Bijlage C: Betrouwbaarheid en nauwkeurigheid

De in dit verslag opgenomen uitkomsten hebben betrekking op de 1.110 respondenten uit de Stadspeiling 2021 die een of meer vragen hebben ingevuld van het onderwerp Cultuur en vrije tijd. Over de ‘werkelijkheid’, dat wil zeggen de situatie in de totale populatie van Zoetermeerse 18-plussers, kunnen alleen uitspraken worden gedaan in de vorm van punt- of intervalschattingen.

Wanneer in de respons bijvoorbeeld 40% een bepaald gedrag vertoont, wordt aangenomen dat dit in de populatie ook 40% zal zijn. Een dergelijke puntschatting van een percentage zal bijna altijd in meer of mindere mate van de werkelijkheid afwijken.

De kans op een verkeerde schatting kan aanzienlijk worden teruggebracht door de werkelijkheid te schatten in de vorm van intervallen (intervalschattingen).

Het is daarbij mogelijk, met behulp van statistische formules, de grootte van een interval zodanig rond de enquête-uitkomst te kiezen dat met een bepaalde mate van zekerheid (veelal ‘betrouwbaarheid’ genoemd) kan worden aangenomen dat het werkelijke percentage zich binnen dat interval bevindt.

Enkele voorbeelden ter verduidelijking:

- Stel dat van alle 1.110 respondenten 30% opvatting A heeft. In werkelijkheid (dus in de totale populatie van Zoetermeerders van 18 jaar en ouder) zal dit percentage dan met 95% zekerheid liggen tussen 27,3% en 32,7%.
- Stel dat van alle respondenten er 50 gedrag x vertonen. Als van deze 50 personen 60% vrouw is, dan kan met 95% zekerheid gesteld worden dat van alle Zoetermeerse 18-plussers die gedrag x vertonen, tussen de 46,4% en de 73,6% vrouw is.

Tabel C.1: Procentpunten waarmee de werkelijke percentages (dus die in de populatie) maximaal kunnen afwijken van die in de respons, bij een betrouwbaarheid van 95%.

Aantal respondenten	10% of 90%	20% of 80%	30% of 70%	40% of 60%	50%
50	8,3	11,1	12,7	13,6	13,9
100	5,9	7,8	9,0	9,6	9,8
200	4,2	5,5	6,4	6,8	6,9
300	3,4	4,5	5,2	5,5	5,7
400	2,9	3,9	4,5	4,8	4,9
500	2,6	3,5	4,0	4,3	4,4
600	2,4	3,2	3,7	3,9	4,0
700	2,2	3,0	3,4	3,6	3,7
800	2,1	2,8	3,2	3,5	3,5
900	1,9	2,5	2,9	3,1	3,2
1.000	1,9	2,5	2,8	3,0	3,1
1.100	1,8	2,4	2,7	2,9	3,0
1.110	1,8	2,4	2,7	2,9	2,9

Bijlage D: Rechte tellingen

1. Kunt u achter elke van de onderstaande vormen van cultureel aanbod aangeven hoe belangrijk u het vindt dat een dergelijk aanbod in uw eigen gemeente te vinden is?

- Een museum

	Aantal	Percentage
Zeer belangrijk	151	13,6
Belangrijk	534	48,1
Onbelangrijk	315	28,4
Zeer onbelangrijk	68	6,1
Vraag niet beantwoord	42	3,8
Totaal	1.110	100

- Een muziekschool / centrum voor kunsten

	Aantal	Percentage
Zeer belangrijk	344	31,0
Belangrijk	565	50,9
Onbelangrijk	122	11,0
Zeer onbelangrijk	37	3,3
Vraag niet beantwoord	42	3,8
Totaal	1.110	100

- Een openbare bibliotheek

	Aantal	Percentage
Zeer belangrijk	688	62,0
Belangrijk	336	30,3
Onbelangrijk	37	3,3
Zeer onbelangrijk	13	1,2
Vraag niet beantwoord	36	3,2
Totaal	1.110	100

- *Een theater*

	Aantal	Percentage
Zeer belangrijk	404	36,4
Belangrijk	547	49,3
Onbelangrijk	93	8,4
Zeer onbelangrijk	26	2,3
Vraag niet beantwoord	40	3,6
Totaal	1.110	100

- *Een poppodium*

	Aantal	Percentage
Zeer belangrijk	220	19,8
Belangrijk	512	46,1
Onbelangrijk	271	24,4
Zeer onbelangrijk	59	5,3
Vraag niet beantwoord	48	4,3
Totaal	1.110	100

- *Festivals / grootschalige evenementen*

	Aantal	Percentage
Zeer belangrijk	215	19,4
Belangrijk	466	42,0
Onbelangrijk	298	26,8
Zeer onbelangrijk	87	7,8
Vraag niet beantwoord	44	4,0
Totaal	1.110	100

- *Een filmhuis*

	Aantal	Percentage
Zeer belangrijk	218	19,6
Belangrijk	521	46,9
Onbelangrijk	278	25,0
Zeer onbelangrijk	44	4,0
Vraag niet beantwoord	49	4,4
Totaal	1.110	100

- *Een organisatie voor beeldende kunst*

	Aantal	Percentage
Zeer belangrijk	83	7,5
Belangrijk	424	38,2
Onbelangrijk	436	39,3
Zeer onbelangrijk	114	10,3
Vraag niet beantwoord	53	4,8
Totaal	1.110	100

- *Een erfgoedinstelling / historisch genootschap*

	Aantal	Percentage
Zeer belangrijk	142	12,8
Belangrijk	522	47,0
Onbelangrijk	319	28,7
Zeer onbelangrijk	78	7,0
Vraag niet beantwoord	49	4,4
Totaal	1.110	100

- *Oefenruimtes / ateliers*

	Aantal	Percentage
Zeer belangrijk	182	16,4
Belangrijk	578	52,1
Onbelangrijk	247	22,3
Zeer onbelangrijk	56	5,0
Vraag niet beantwoord	47	4,2
Totaal	1.110	100

2a. Museum De Voorde beheert een unieke collectie populair design van de jaren 50 tot nu. Die collectie staat voor verschillende en veranderende levensstijlen. Aan de hand van de collectie worden tentoonstellingen georganiseerd. Hoe vaak heeft u in de afgelopen twaalf maanden een bezoek gebracht aan Museum De Voorde?

	Aantal	Percentage
Niet één keer	988	89,0
1 keer	85	7,7
2 t/m 4 keer	22	2,0
Meer dan 4 keer	4	0,4
Vraag niet beantwoord	11	1,0
Totaal	1.110	100

2b. Kunt u in een rapportcijfer aangeven hoe u Museum De Voorde waardeert?

	Aantal	Percentage
1	3	2,7
2	1	0,9
3	2	1,8
4	2	1,8
5	5	4,5
6	14	12,6
7	33	29,7
8	37	33,3
9	9	8,1
10	2	1,8
Geen oordeel	0	0,0
Vraag niet beantwoord	3	2,7
Subtotaal	111	100
Gemiddeld rapportcijfer	7,0	
Vraag niet voorgelegd	988	
Totaal	1.110	

3a. Het Centrum voor Kunst en Cultuur (CKC) programmeert activiteiten in dans, muziek, theater en beeldende kunst zodat u zelf actief aan kunstbeoefening kunt doen. Heeft u in de afgelopen twaalf maanden zelf deelgenomen aan één of meer van de activiteiten / cursussen die het CKC biedt?

	Aantal	Percentage
Ja	83	7,5
Nee	1.013	91,3
Vraag niet beantwoord	14	1,3
Totaal	1.110	100

3b. Kunt u in een rapportcijfer aangeven hoe u het CKC waardeert?

	Aantal	Percentage
1	2	2,4
2	1	1,2
3	0	0,0
4	0	0,0
5	3	3,6
6	3	3,6
7	17	20,5
8	28	33,7
9	18	21,7
10	9	10,8
Geen oordeel	1	1,2
Vraag niet beantwoord	1	1,2
Subtotaal	83	100
Gemiddeld rapportcijfer	7,8	
Vraag niet voorgelegd	1.027	
Totaal	1.110	

4a. Bibliotheek Zoetermeer heeft haar hoofdvestiging in het Stadscentrum en wijkvestigingen in Rokkeveen en Oosterheem. Hoe vaak heeft u in de afgelopen twaalf maanden een bezoek gebracht aan een vestiging van de bibliotheek?

	Aantal	Percentage
Niet één keer	543	48,9
1 keer	139	12,5
2 t/m 4 keer	180	16,2
Meer dan 4 keer	234	21,1
Vraag niet beantwoord	14	1,3
Totaal	1.110	100

4b. Kunt u in een rapportcijfer aangeven hoe u de bibliotheek waardeert?

	Aantal	Percentage
1	2	0,4
2	1	0,2
3	1	0,2
4	2	0,4
5	9	1,6
6	13	2,4
7	96	17,4
8	245	44,3
9	96	17,4
10	80	14,5
Geen oordeel	6	1,1
Vraag niet beantwoord	2	0,4
Subtotaal	553	100
Gemiddeld rapportcijfer	8,1	
Vraag niet voorgelegd	557	
Totaal	1.110	

5a. In het Stadstheater worden jaarlijks zo'n 250 professionele voorstellingen gegeven. Daarnaast wordt het theater verhuurd voor amateurvoorstellingen en schoolvoorstellingen. Hoe vaak heeft u in de afgelopen twaalf maanden een theatervoorstelling bijgewoond in het Stadstheater?

	Aantal	Percentage
Niet één keer	835	75,2
1 keer	181	16,3
2 t/m 4 keer	55	5,0
Meer dan 4 keer	13	1,2
Vraag niet beantwoord	26	2,3
Totaal	1.110	100

5b. Kunt u in een rapportcijfer aangeven hoe u het Stadstheater waardeert?

	Aantal	Percentage
1	2	0,8
2	1	0,4
3	1	0,4
4	0	0,0
5	3	1,2
6	3	1,2
7	41	16,5
8	111	44,6
9	51	20,5
10	32	12,9
Geen oordeel	1	0,4
Vraag niet beantwoord	3	1,6
Subtotaal	249	100
Gemiddeld rapportcijfer	8,1	
Vraag niet voorgelegd	861	
Totaal	1.110	

6a. De Boerderij is een cultuurpodium met een aanbod van concerten, dancenights en de presentatie van lokale en regionale amateurbands. Hoe vaak heeft u in de afgelopen twaalf maanden een voorstelling bijgewoond in het cultuurpodium de Boerderij?

	Aantal	Percentage
Niet één keer	1.005	90,5
1 keer	49	4,4
2 t/m 4 keer	21	1,9
Meer dan 4 keer	10	0,9
Vraag niet beantwoord	25	2,3
Totaal	1.110	100

6b. Kunt u in een rapportcijfer aangeven hoe u het cultuurpodium de Boerderij waardeert?

	Aantal	Percentage
1	1	1,3
2	1	1,3
3	2	2,5
4	0	0,0
5	1	1,3
6	7	8,8
7	15	18,8
8	26	32,5
9	12	15,0
10	14	17,5
Geen oordeel	1	1,3
Vraag niet beantwoord	0	0,0
Subtotaal	80	100
Gemiddeld rapportcijfer	7,8	
Vraag niet voorgelegd	1.030	
Totaal	1.110	

7a. Filmhuis Cameo vertoont films uit het filmhuiscircuit. Hiervoor wordt gebruik gemaakt van de kleine zaal in het Stadstheater. Hoe vaak heeft u hier in de afgelopen twaalf maanden een filmvoorstelling bijgewoond?

	Aantal	Percentage
Niet één keer	960	86,5
1 keer	70	6,3
2 t/m 4 keer	41	3,7
Meer dan 4 keer	11	1,0
Vraag niet beantwoord	28	2,5
Totaal	1.110	100

7b. Kunt u in een rapportcijfer aangeven hoe u Filmhuis Cameo waardeert?

	Aantal	Percentage
1	1	0,8
2	1	0,8
3	1	0,8
4	0	0,0
5	4	3,3
6	7	5,7
7	26	21,3
8	39	32,0
9	14	11,5
10	6	4,9
Geen oordeel	20	16,4
Vraag niet beantwoord	3	2,5
Subtotaal	122	100
Gemiddeld rapportcijfer	7,6	
Vraag niet voorgelegd	988	
Totaal	1.110	

8a. *Franx (voorheen: Terra Art Projects) organiseert exposities, projecten en manifestaties op het gebied van beeldende kunst. Dit doet zij op openbare plekken in de stad en aan de Vlamingstraat 1-3. Hoe vaak heeft u in de afgelopen twaalf maanden een bezoek gebracht aan en/of deelgenomen aan een expositie, project of manifestatie van Franx?*

	Aantal	Percentage
Niet één keer	1.028	92,6
1 keer	31	2,8
2 t/m 4 keer	10	0,9
Meer dan 4 keer	6	0,5
Vraag niet beantwoord	35	3,2
Totaal	1.110	100

8b. *Kunt u in een rapportcijfer aangeven hoe u Franx waardeert?*

	Aantal	Percentage
1	3	6,4
2	0	0,0
3	0	0,0
4	0	0,0
5	2	4,3
6	4	8,5
7	10	21,3
8	12	25,5
9	6	12,8
10	5	10,6
Geen oordeel	5	10,6
Vraag niet beantwoord	0	0,0
Subtotaal	47	100
Gemiddeld rapportcijfer	7,3	
Vraag niet voorgelegd	1.063	
Totaal	1.110	

9a. Door de coronamaatregelen waren culturele voorzieningen vanaf half december 2020 t/m begin juni 2021 gesloten. In juni zijn ze gefaseerd weer opengegaan, maar met regels en beperkingen. Festivals en evenementen waren vanaf half maart 2020 t/m eind juni 2021 verboden. Daarna zijn ze weer gefaseerd toegestaan, maar met regels en beperkingen. Hoe vindt u het dat het een groot deel van het jaar niet mogelijk was om (spontaan) culturele voorzieningen, festivals en evenementen te bezoeken?

	Aantal	Percentage
Heel vervelend	373	33,6
Een beetje vervelend	427	38,5
Niet vervelend	129	11,6
N.V.T.: ik bezoek nooit culturele voorzieningen, festivals en evenementen	137	12,3
Vraag niet beantwoord	44	4,0
Totaal	1.110	100

10a. De culturele voorzieningen hebben een alternatief programma samengesteld om verschillende activiteiten op een veilige manier te kunnen aanbieden. Dit gebeurde onder de namen CultuurWinter Zoetermeer en CultuurZomer Zoetermeer. Hoeveel activiteiten van de CultuurWinter Zoetermeer heeft u gevolgd?

	Aantal	Percentage
Niet één keer	852	91,7
1 keer	50	5,4
2 t/m 4 keer	15	1,6
Meer dan 4 keer	2	0,2
Vraag niet beantwoord	10	1,1
Subtotaal	929	100
Vraag niet voorgelegd	181	
Totaal	1.110	

10b. Kunt u in een rapportcijfer aangeven hoe u de activiteiten van de CultuurWinter Zoetermeer waardeert?

	Aantal	Percentage
1	0	0,0
2	1	1,5
3	1	1,5
4	0	0,0
5	2	3,0
6	9	13,4
7	18	26,9
8	25	37,3
9	5	7,5
10	2	3,0
Geen oordeel	4	6,0
Vraag niet beantwoord	0	0,0
Subtotaal	67	100
Gemiddeld rapportcijfer	7,3	
Vraag niet voorgelegd	1.043	
Totaal	1.110	

11a. Hoeveel activiteiten van de CultuurZomer Zoetermeer 2021 heeft u gevolgd?

	Aantal	Percentage
Niet één keer	841	90,5
1 keer	58	6,2
2 t/m 4 keer	14	1,5
Meer dan 4 keer	2	0,2
Vraag niet beantwoord	14	1,5
Subtotaal	929	100
Vraag niet voorgelegd	181	
Totaal	1.110	

11b. Kunt u in een rapportcijfer aangeven hoe u de activiteiten van de CultuurZomer Zoetermeer 2021 waardeert?

	Aantal	Percentage
1	1	1,4
2	0	0,0
3	0	0,0
4	0	0,0
5	1	1,4
6	9	12,2
7	24	32,4
8	25	33,8
9	7	9,5
10	2	2,7
Geen oordeel	5	6,8
Vraag niet beantwoord	0	0,0
Subtotaal	74	100
Gemiddeld rapportcijfer	7,4	
Vraag niet voorgelegd	1.036	
Totaal	1.110	

12. Door de coronamaatregelen hebben veel culturele voorzieningen hun digitale aanwezigheid vergroot. Zo kan vaker gebruik worden gemaakt van streamingdiensten voor muziek en theater en zijn tentoonstellingen online gezet. Heeft u dit jaar online naar cultuur gekeken of geluisterd?

	Aantal	Percentage
Ja, en dat ben ik vanwege de coronamaatregelen (vaker) gaan doen	196	17,7
Ja, maar dat ben ik niet vanwege de coronamaatregelen vaker gaan doen	83	7,5
Nee	774	69,7
Vraag niet beantwoord	57	5,1
Totaal	1.110	100

13. Bent u van plan om, na het opheffen van de coronamaatregelen, online naar cultuur te blijven kijken of luisteren?

	Aantal	Percentage
Ja	130	46,6
Nee	47	16,8
Weet niet	100	35,8
Vraag niet beantwoord	2	0,7
Subtotaal	279	100
Vraag niet voorgelegd	831	
Totaal	1.110	

14. Besteedt u wekelijks één of meer uren tijd aan het beoefenen van een eigen culturele activiteit? Denk daarbij aan muziek maken, tekenen / schilderen / boetseren, dansen, acteren / theater maken, fotograferen, filmen, monteren of schrijven.

	Aantal	Percentage
Ja, en dat ben ik vanwege de coronamaatregelen vaker gaan doen	107	9,6
Ja, maar dat ben ik niet vanwege de coronamaatregelen vaker gaan doen	282	25,4
Nee	659	59,4
Vraag niet beantwoord	62	5,6
Totaal	1.110	100

15. Zoetermeer FM is een lokale radiozender uit Zoetermeer. De omroep zendt dag en nacht uit. Op welke manieren volgt u Zoetermeer FM? (meer antwoorden mogelijk)

	Aantal	Percentage
Radio	260	24,9
De ZFM app	21	2,0
Facebook	79	7,6
Twitter	7	0,7
Instagram	17	1,6
YouTube	14	1,3
Ik volg Zoetermeer FM niet	720	68,8
Subtotaal (respondenten)	1.046	
Vraag niet beantwoord	64	
Totaal (respondenten)	1.110	

16a. Hoe vaak heeft u in de afgelopen twaalf maanden geluisterd naar Zoetermeer FM?

	Aantal	Percentage
Minder dan één keer per maand	99	30,3
Eén of een paar keer per maand	113	34,6
Eén of een paar keer per week	78	23,9
Bijna elke dag	26	8,0
Elke dag	8	2,4
Vraag niet beantwoord	3	0,9
Subtotaal	327	100
Vraag niet voorgelegd	783	
Totaal	1.110	

16b. Kunt u in een rapportcijfer aangeven hoe u Zoetermeer FM waardeert?

	Aantal	Percentage
1	2	0,6
2	2	0,6
3	2	0,6
4	1	0,3
5	9	2,8
6	33	10,2
7	107	33,0
8	113	34,9
9	16	4,9
10	13	4,0
Geen oordeel	24	7,4
Vraag niet beantwoord	2	0,6
Subtotaal	324	100
Gemiddeld rapportcijfer	7,3	
Vraag niet voorgelegd	786	
Totaal	1.110	

Bijlage E: Toelichtingen

2c. Toelichting bij de waardering van Museum De Voorde (Onvoldoende)

- Beter opletten voor elkaar;
- Geschiedenis van Zoetermeer niet bieënd;
- Niet heel interessant;
- Rommelig.

2c. Toelichting bij de waardering van Museum De Voorde (Voldoende)

- Afgelopen jaar museum e.d. gesloten i.v.m. corona;
- De oude locatie in de Dorpsstraat was sfeervoller en passender imo;
- Een boeiend museum. Niet alle ‘doe-dingen’ functioneerden goed en/of waren soms ook wat onduidelijk (m.n. de cybercrimineel). Het museum gaat goed in op het nabije verleden, heden en toekomst van Zoetermeer. Het zou in mijn beleving iets meer mogen vertellen over Zoetermeer als dorp in vroeger tijden;
- Ik mis de link met Zoetermeer;
- Meer wisselingen;
- Men doet zijn best, maar al vanaf de start vond ik dat de exposities te lang geagendeerd worden. De lokale geschiedenis kan m.i. meer aandacht krijgen;
- Museum is te klein en te weinig informatie;
- Naast educatieve tentoonstellingen ook exposities aanbieden op het gebied van schilder- en beeldhouwkunst;
- Overzichtelijk museum;
- Tijdelijke exposities;
- Was wel aardig om een keer geweest te zijn. Maar de musea vlakbij (Den Haag, Leiden) zou ik volgende keer eerder kiezen.

2c. Toelichting bij de waardering van Museum De Voorde (Goed)

- Diversiteit, verrassend, humor, voor ieder wel wat naar zijn/haar smaak. Ook voor wat oudere kinderen leuk;
- Erg leuk en belangrijk vind ik de historische objecten uit/van Zoetermeer;
- Exposities worden met veel zorg samengesteld. Onderwerpen zijn echt bedoeld om met elkaar in discussie en uitwisseling te gaan;
- Gewoon leuk en leuke mensen. Wel wat klein...;
- Het museum geeft ruimte om mee samen te kunnen werken en is een verrijking voor vele senioren;
- Ik vond het prachtig. Misschien wat meer doe dingen voor kinderen;
- Leuk om te zien met mijn kleinkinderen;
- Maak meer reclame voor dit museum;
- Meer oudheidkundige voorwerpen welke op Zoetermeer slaan;
- Mooi, licht en leuk museum. Vriendelijke mensen en niet te druk.

3c. Toelichting bij de waardering van het CKC (Voldoende)

- Communicatie kan beter; (2x genoemd)
- De tarieven voor lezingen en kunstcursussen vind ik vrij hoog;
- Duur en qua tijdplanning komt voor mij niet uit;
- Goede cursusaanbod;
- Grotere zaal voor uitvoeringen;
- Meer lokaalruimte, voor zangkoren;
- Toegankelijkheid voor mensen die daar geen lessen volgen.

3c. Toelichting bij de waardering van het CKC (Goed)

- Bij meerdere cursussen voor één huishouden korting verlenen;
- CKC is heel erg duur, dat stimuleert niet;
- Fantastische organisatie en medewerkers;
- Ga met enige regelmaat naar een lezing of expositie. Breng kleindochter naar dansles;
- Ik waardeer het aanbod van cursussen op kunsthistorisch gebied. Ook muziekactiviteiten. Het laatste 1,5 jaar heb ik niet meer zo vaak het CKC bezocht sinds geplande opvoeringen opeens gecancelled werden door Corona;
- Leuk en gevarieerd aanbod voor jong en oud. Een stad als Zoetermeer kan niet zonder!;
- Met veel geduld en enthousiasme worden de lessen gegeven;
- Mooi gevarieerd aanbod, wel duur;
- Ruim aanbod voor alle leeftijden. Heel leuk en uitgebreid kinderprogramma. Goed bereikbaar;
- Ruim aanbod voor ieder wat wils met leuke mensen die lesgeven;
- Veel aanbod voor zowel jong en oud; (2x genoemd)
- Voor mij is dit een belangrijke plek waar ik activiteiten met mijn kinderen kan volgen;
- Waardeer de bereikbaarheid en goed aanbod.

4c. Toelichting bij de waardering van Bibliotheek Zoetermeer (Onvoldoende)

- De bewegwijzering is hopeloos!!;
- Een betaalbaar studentenabonnement zou fijn zijn en mijn bezoeken verhogen;
- Ik hoop altijd blij bent;
- Mensen met leesbeperking beter begeleiden;
- Onoverzichtelijk;
- Onoverzichtelijk en niet gezellig;
- Studieruimtes, patrouilleren op drukke kinderen.

4c. Toelichting bij de waardering van Bibliotheek Zoetermeer (Voldoende)

- 1 bibliotheek in Zoetermeer is niet genoeg;
- Aanbod sluit niet aan bij de wens;

- Belangrijk om een plek te hebben om rustig te studeren, kopiëren etc. met studiegenoten;
- Collectie is niet bijzonder uitgebreid; (3x genoemd)
- Dat het voor kleine kinderen gratis is vind ik top!;
- De bibliotheek zelf is goed, maar de medewerkers kunnen klantvriendelijker. Er was een medewerker aanwezig, maar die wilde geen enkele simpele vraag beantwoorden omdat de service balie pas 5 minuten later open zou gaan en dan zou ik pas iets kunnen vragen;
- De openingstijden (11 uur vind ik wel te laat open);
- De ruimte van de bibliotheek in het Stadshart is een beetje beperkt. Het is op die manier niet echt prettig daar te studeren;
- Een bibliotheek vindt ik erg belangrijk, het zou zoveel aantrekkelijk gemaakt moeten worden. Lees avonden, spannende thrillers bespreken. Keep up the good work!;
- Etages (indeling) lastig te begrijpen voor ouderen;
- Goede bieb;
- Het is nu een doolhof. De vorige bibliotheek was overzichtelijker;
- Het lijkt net een passage;
- Het personeel werkt erg ambtelijk en is absoluut niet commercieel ingesteld. Als de bibliotheek een commercieel bedrijf zou zijn, zou hier veel meer pro-actief gewerkt worden. Je wordt bij veel vragen van het kastje naar de muur gestuurd;
- Ik ben dol op grote rustige leeszalen;
- Ik kan weinig hierover zeggen want ben niet lang woonachtig in de gemeente Zoetermeer. Sinds maart dit jaar hier woonachtig;
- Ik vind het jammer dat het niet in meerdere wijken zit;
- Ik vond de Makers-ruimte (3D printing, etc.) heel interessant;
- Ik zou graag wat meer Engelse leesboeken voor kinderen voor 10 jaar en ouder willen zien;
- Jammer dat ruimte is ingeperkt, en de nieuwe inrichting (met volwaardig café) zo lang op zich laat wachten!!!!;
- Locatie niet prettig;
- Meer digitale media;
- Meer Engelstalige boeken zou leuk zijn;
- Mogelijkheden voor printen zijn omslachtig. Het niet kunnen bieden van hulp aan mensen vanwege corona is ronduit belachelijk. Vooral oudere mensen zijn hiervan de dupe terwijl er genoeg mogelijkheden zijn om dit veilig vorm te geven. Een beetje creatief denken mis ik hierin heel erg;
- Onoverzichtelijk. Bordjes zouden erboven moeten hangen;
- Personeel erg vriendelijk en behulpzaam. Boekenlijst kan beter afgestemd worden met voortgezet onderwijs;
- Te duur;
- Veel te ver van huis ik woon in Noordhove;
- Wij konden de bieb niet vinden!

4c. Toelichting bij de waardering van Bibliotheek Zoetermeer (Goed)

- + open op zondag. - te vroeg dicht op vrijdag;
- 1 - peuter leestijd weekend 2 - multiculturele leesevenementen of -activiteiten;
- Aanbod lijkt af te nemen; (2x genoemd)
- Aardige medewerkers;
- Actuele collectie;
- Alle vestigingen elke dag open en niet pas om 14.00 uur;
- Als de reserveringen in 1 keer geleverd zouden worden dan zou ik 100% tevreden zijn;
- Altijd leuke info, lezingen, voor alle leeftijden en doelgroepen activiteiten. Zit zelf bij een leeskring. Openbare WC!!!;
- Altijd ruimte voor verbetering;
- Automatisering / zelfservice is erg fijn;
- Belangrijk dat er een bibliotheek is en blijft, dat mensen en kinderen blijven lezen in een gewoon boek. Dat je ook tastbaar ziet, wat voor soort boeken er zijn;
- Belangrijk dat mensen kunnen lezen;
- Brede sortering, mogelijkheid tot reserveren;
- Corona zorgt voor een (van normaal) afwijkende waardering;
- Cursussen van senioren m.b.t. ICT en bv. Tai Chi;
- Dat het voor iedereen toegankelijk is;
- Dat je niet zonder mandje naar binnen mag vind ik erg irritant;
- Dat meer kan voelen dat je in eigen kamer bent aan het leren of studeren. En bij het leren of studeren hoort wat te kunnen drinken of wat eten van snack of broodje, dus gewoon ruimtes waarin je kan eten en je eigen ding doen. En meer boeken, het is me vaak toegekomen dat een leuk boek vind en wil hem graag lenen maar die de bibliotheek niet heeft;
- De beste plek van Zoetermeer is de bieb in het forum! Wel zou het groter mogen zijn, meer boeken;
- De bibliotheek is met mijn eigen kinderen een zeer fijne plek om te bezoeken. De hoofd bibliotheek is erg uitnodigend ingericht voor kinderen en de locaties in Oosterheem en Rokkeveen zijn zeer fijn om de voorleesochtenden van bij te wonen;
- De bibliotheek is soms wat onoverzichtelijk en druk met al die andere functies (forum);
- De openingstijden mogen ruimer;
- De toegankelijkheid voor mensen met een beperking mag / kan beter;
- Door corona is het mij wat tegen gaan staan om er te komen... De mandjes, looprichting en vooral de looprichting zelfscan - kastjes vond ik onhandig ingericht!;
- Een fijne rustige omgeving in deze hectische tijd;
- Er moeten Arabische boeken in de bibliotheek, meer boeken over culturen bv Phenix, Sumerische, Akkadische en Assyrische;
- Ervaring in Coronatijd Wij wonen hier nog maar 1 jaar;

- Fijn dat de bibliotheek er is;
- Fijn dat er werkplekken zijn en er een zaakje zit voor koffie!;
- Fijn zo'n grote bieb. Altijd iets te vinden;
- Fijne rustige sfeer om aan schoolwerk te zitten of andere zaken;
- Goed aanbod, wellicht van tijd tot tijd meer activiteiten (lezing/activiteit voor kinderen o.i.d.);
- Goed zoals het nu is;
- Goede collectie, mooie ruimtes, goede service;
- Goede ligging en goed aanbod; (2x genoemd)
- Goedkoper lezen geeft meer mensen, net als bij openbaar vervoer: als het duurder wordt komen er geen mensen en is het niet rendabel.... Goedkoper maken duzzz;
- Goedkopere abonnementen;
- Groot assortiment, goede warme inrichting;
- Heel dichtbij huis en vriendelijk personeel. Makkelijke bediening van computers;
- Heerlijk om eens langs te gaan om een tijdschrift in te zien, naslagwerk te lenen en uiteraard om zo af en toe een leesboek te lenen;
- Het fijt dat je naar de bieb kunt om oude boeken te lezen en het voor iedereen beschikbaar is (zonder voorwaarden);
- Het personeel achter de balies komt niet van hun stoel af, is mijn idee. Ik bezoek wekelijks één v.d. vestigingen;
- Het systeem van boeken terugbrengen is wat rommelig. We krijgen soms een bericht vanuit de bibliotheek met boeken die wij al hebben ingeleverd, maar die het systeem dan niet heeft geregistreerd. Met de bijbehorende stress dat we die dan moeten betalen bijvoorbeeld;
- Het voorziet in een behoefte;
- Iedere wijk zou een bibliotheek moeten hebben;
- Ik bezoek de hoofdvestiging wel vaker. Om gewoon wat te lezen of om informatie te zoeken. Een boek lenen doe ik nog zelden, doordat ik nog voornamelijk digitaal boeken lees. Er hangt een prettige sfeer in de bibliotheek. Je kunt op veel plekken even gaan zitten en rustig iets lezen. En de mogelijkheid om wat te drinken of te eten is ook erg plezierig;
- Ik ga op mijn doel af en let verder niet naar inrichting opstelling en organisatorisch?;
- Ik hecht heel veel waarde aan de bibliotheek;
- Ik kom hier altijd voor boeken en het heeft een prettige sfeer;
- Ik kom hier wekelijks;
- Ik vind de indeling sinds de verbouwing jaren geleden nog steeds onlogisch;
- Ik vind lezen sowieso heel erg belangrijk en dat het vinden van informatie of je verdiepen in goede literatuur voor iedereen beschikbaar moet zijn en blijven;
- Ik waardeer de duidelijkheid en overzichtelijkheid;
- Ik waardeer de rust en professionaliteit die de bibliotheek uitstraalt;
- Ik waardeer de werkplekken. En de mogelijkheden om even zittend een boek door te bladeren;

- Ik waardeer en vind het belangrijk dat de bibliotheek toegankelijk is voor alle inwoners;
- Ik waardeer het aanbod en de rustige uitstraling;
- Ik waardeer het aanbod, maar dit is niet overal even goed (Rokkeveen heeft een wat klein aanbod);
- Ik waardeer het dat er in de bibliotheek meer wordt georganiseerd dan alleen stoffige boeken;
- Ik zou graag vanuit de bibliotheek meer activiteit in leesclubs stimuleren zien;
- Ik zou het fijn vinden als er in iedere wijk een soort van mini bibliotheek zou kunnen zijn. Verder zijn de mensen van de bibliotheek erg gastvrij en vriendelijk;
- In de bibliotheek kan er rustig gestudeerd worden, waar sommige scholieren en studenten regelmatig gebruik van maken. Eigenlijk zou er een hele plein of ruimte moeten komen waar studenten en scholieren bij elkaar kunnen komen om met elkaar te kunnen studeren. Dat plekje mist heel erg in Zoetermeer;
- Jammer dat hij steeds kleiner wordt;
- Je kan altijd E-book lenen. Handig in coronatijd;
- Je wordt er fijn geholpen;
- Kinderen actief(er) naar de bibliotheek halen;
- Lezen, schrijven, sociaal, Rust, studieruimte, copier en, zijn nodige dingen;
- Meer aandacht voor doofheid & SH mensen;
- Meer wijk bibliotheken;
- Modern, open. evenementen, lezingen (o.a. architectuurpunt) zijn zeer de moeite waard;
- Mooi gebouw, bezit alles!;
- Mooi gebouw, grote collectie, prettige werkplekken. Ik mis de koffiehoeke;
- Mooi net gebouw. Eten en drink faciliteiten goed;
- Mooi pand en voldoende keus;
- Mooie bieb met meerdere functies; heel belangrijk ook als ontmoeting en om te studeren;
- Mooie locatie en fijn in de buurt (Oosterheem);
- Netjes, opgeruimd, vriendelijk personeel, boeken makkelijk te vinden;
- Netjes, vriendelijk personeel, schoon, voldoende aanbod;
- Niet iedere wijk heeft een bibliotheek. Dat zou wel moeten zeker voor ouderen en kinderen. Lezen moet gestimuleerd worden;
- Nieuwe boeken;
- Not many books in English :(*Niet veel boeken in het Engels*;
- Online boeken selecteren en reserveren, daarna ophalen op vaste plek is ideaal voor mij;
- Overzichtelijk voor kinderen. een stoel/krukje zodat kind zelf de boeken kan scannen;
- Overzichtelijk, veel keus en makkelijk te lenen;
- Personeel is behulpzaam en heeft een luisterend oor;

- Positief: vaak open. Negatief: de opstelling van de boeken (bijv. in welke kast gaat het alfabet door?) is niet echt duidelijk;
- Printen van documenten is ingewikkeld;
- Rubricering/vindbaarheid van boeken (bewegwijzing);
- Ruim aanbod , mag nog groter;
- Ruim assortiment, toiletten, kopiëren, printen, internetten, catering;
- Ruimere openingstijden;
- Rust, aanbod boeken, behulpzaamheid medewerkers;
- Service waardering;
- Soms heb ik hulp nodig bij het opzoeken via internet of printen en wordt er geen hulp aangeboden;
- Soms zijn boeken lastig te vinden;
- Te ver weg;
- Tijdens Corona sluiting uitstekende service zodat uitleen door kan gaan;
- Toegang ook via RR-perron;
- Toegankelijkheid voor ieder;
- Veel aanbod in de kinderboeken zijn gewaardeerd;
- Veel genres, boeken zijn netjes. Bibliotheek is op orde prettig;
- Veel rust, mogelijkheden en erg vernieuwd. Top!;
- Vind het wel jammer dat de bibliotheek geen cd's meer in de uitleen heeft, verder vind ik het geautomatiseerde uitleensysteem niet zo klantvriendelijk, ik vond het vroeger beter gewoon met een medewerker aan de uitleenbalie;
- Vond de oude indeling wel fijner;
- Voor schoolgaande kinderen vind ik een Bibliotheek wel belangrijk;
- Vroeger waren er meer vestigingen, was laagdrempeler om naar een peutervoorlees te gaan. Seghwaert bv. Vind dat nog steeds jammer;
- Waardeer de klantvriendelijkheid en bereikbaarheid;
- Waardeer, bij vragen wordt goede hulp verleend;
- Weet ik niet;
- Wel een beetje een stomme vraag "hoe vaak bent u de afgelopen 12 maanden naar de bibliotheek geweest" na ik weet niet hoe lange sluiting vanwege corona en lock down..;

4c. Toelichting bij de waardering van Bibliotheek Zoetermeer (Geen oordeel)

- Belangrijk voor persoonlijke en sociale ontwikkeling;
- Niet bekend.

5c. Toelichting bij de waardering van het Stadstheater (Voldoende)

- Aardige vrouwen bij de ingang/kassa/receptie;
- Afgelopen jaar niet vaak bezocht i.v.m. corona. Meestal ga ik aantal keren per jaar;
- Betere doorstroming bij pauzes;

- Door corona is dit allemaal niet goed in te vullen, echt een domme timing dan wel vraagstelling, normaal gesproken ga ik 5x naar het theater bijvoorbeeld;
- Het straalt de juiste sfeer uit en is kwalitatief goed;
- Ik heb twee musicale 'corona'-voorstellingen bijgewoond. Een op het podium en een in de zaal. De sfeer en de faciliteiten waren goed, ondanks de situatie. Recentelijk ben ik bij een voorstelling geweest waarbij de 1,5 meter niet meer van toepassing was. Dat was eigenlijk gewoon weer 'ouderwets', hoewel toch wel een beetje ongemakkelijk voelde na al die tijd. Wat ik nog steeds wel jammer vind, is dat de bovenverdieping niet meer beschikbaar is voor het bestellen van drankje voor de voorstelling;
- Leuke zaal, garderobe soms wat rommelig;
- Meer zitplaatsen in hal gewenst;
- Vaker en laagdrempeliger voorstellingen met lokale kunstenaars, zodat de 'man in the street' ook 's kan gaan.

5c. Toelichting bij de waardering van het Stadstheater (Goed)

- Afgelopen jaar niet veel bezocht, weinig voorstellingen ivm corona. Ik ga normaal 5-10 keer per jaar naar het Stadstheater voor een voorstelling;
- Alle grote namen en minder bekende namen komen langs. Mooi breed gevarieerd programma in een mooi gebouw; (2x genoemd)
- Als er geen corona was geweest was ik veel vaker in het Stadstheater geweest; (5x genoemd)
- Begrijp dat corona alles moeilijk maakt maar dat je in een halfvolle zaal verplicht wordt te zitten aan de zijkanten vind ik minder;
- De 'nieuwe' bar beneden is een leuke verbetering!;
- Door corona ben ik er maar één keer geweest; (3x genoemd)
- Een gezellig stadstheater, zelf ben ik behoorlijk doof. Maar kon toch alles goed volgen (horen). Ben er ook meerdere keren heen geweest. En vind ook dat het theater zo kan blijven zo als het nu is. Is geweldig;
- Fijn stadstheater in de buurt van andere horeca met een goed programma;
- Geweldig aanbod om de hoek;
- Gewoon knus;
- Goed aanbod van voorstellingen, klantvriendelijke medewerkers;
- Goede aanbod;
- Heb sinds mijn pensioen eindelijk tijd hiervoor. Ga heel veel naar theater. Geweldig aanbod. Kundig en aimabel personeel en vrijwilligers!;
- Het aanzicht zou verbeterd kunnen worden;
- Ik woon pas sinds kort in Zoetermeer, frequentie vragen voor bezoek culturele instellingen zijn laag, maar dat is het gevolg van Corona maatregelen en datum verblijf in deze stad;
- Is goed zo;
- Kleine ontvangst;
- Kleinschalig;

- Mooi gebouw, sfeervol, gezellige ambiance, echt een uitje;
- Mooi theater waar men rustig zijn jas kan afgeven, goede zitplaatsen heeft, naar goed geluid kan luisteren (tekst goed verstaanbaar) en na afloop kan nagenieten met een drankje;
- Mooie voorstellingen. Voor corona ging ik heel vaak naar het theater;
- Netjes, schoon, klantvriendelijk;
- Prachtige zalen, vooral de kleine is perfect en intiem;
- Stage restaurant heeft karig menu, mag wat uitbundiger;
- Toegankelijkheid voor iedereen;
- Waardeer de behulpzaamheid.

5c. Toelichting bij de waardering van het Stadstheater (Geen oordeel)

- Door corona niks bijgewoond afgelopen jaar.

6c. Toelichting bij de waardering van cultuurpodium de Boerderij (Voldoende)

- Meer variatie;
- Zitplaatsen en aankleding.

6c. Toelichting bij de waardering van cultuurpodium de Boerderij (Goed)

- Een hele avond staan kan vermoeiend zijn als je ouder wordt ook “oudere jongeren” houden van muziek;
- Een van de beste poppodia in Nederland;
- Erg gezellig en gastvrij. Extra zitplaatsen achterin zaal gewenst;
- Gerespecteerd podium voor diverse artiesten. Moet zeker gehandhaafd blijven;
- Het is jammer dat het naast een coffeeshop zit;
- Ik ben bevooroordeeld als (vrijwillige) medewerker, maar ik vind de Boerderij zeker tot de top van de poppodia in Nederland behoren. Zeer goede sfeer ook, zowel onder elkaar als naar het publiek toe;
- Leuk hoor, deze vragenlijst. Maar heeft dit nut na lockdown en alles dicht. Logisch toch dat we nergens zijn geweest;
- Toegankelijkheid voor iedereen;
- Waardeer de bereikbaarheid.

6c. Toelichting bij de waardering van cultuurpodium de Boerderij (Geen oordeel)

- Door corona niks bijgewoond!.

7c. Toelichting bij de waardering van Filmhuis Cameo (Onvoldoende)

- Ouderwets gebouw.

7c. Toelichting bij de waardering van Filmhuis Cameo (Voldoende)

- De prijzen van het drinken is te hoog;

- Het is daar vaak erg koud door de airconditioning;
- Hoge prijzen voor film en consumpties;
- Leuke films;
- Mijn dochter ging er regelmatig heen met school. Voor Franse les of Latijn. Ontzettend leuke ervaringen voor haar. Fijn dat er zoiets is in de buurt, zodat het door school geregeld kan worden;
- Nog niet geweest.

7c. Toelichting bij de waardering van Filmhuis Cameo (Goed)

- Cameo laat prachtige films zien, die je raken;
- Dat het voor ieder toegankelijk is;
- Er kunnen meer zalen zijn voor meer voorstellingen!;
- Geweldig bestuur en in zet. Vind niet alle films mijn smaak, maar wel heerlijk om er zo nu en dan naar toe te gaan;
- Ik zou veel vaker gaan, maar heb al afspraken op de filmmiddagen staan;
- i.v.m. corona weinig amusement kunnen bezoeken;
- Komische films;
- Mooie uitstraling en fijn om samen met vrienden films te kijken;
- Prima;
- Waardeer de klantvriendelijkheid;
- Weinig promotie, zou er vaker over op de hoogte gesteld willen worden.

7c. Toelichting bij de waardering van Filmhuis Cameo (Geen oordeel)

- Ben er nooit geweest.

8c. Toelichting bij de waardering van Franx (Voldoende)

- Adverteren, het is maar dat ik een vriendin heb die er mee bezig was anders had ik het nooit geweten;
- Beetje magere expo-ruimte.

8c. Toelichting bij de waardering van Franx (Goed)

- Ik was vaste bezoeker van de “Zondagen in het Park”, hoop van harte dat die weer terugkomen in 2022. Verder ook benieuwd naar de nieuwe huisvesting van Franx binnenkort;
- Klein;
- Zij doen hun uiterste best;
- Zo creatief en vindingrijk. Altijd interessant. Ga naar elke tentoonstelling en activiteit voor zo ver mogelijk;
- Zonder corona was ik vaker gegaan.

9b. Toelichting bij het niet (spontaan) kunnen bezoeken van culturele voorzieningen, festivals en evenementen (Heel vervelend)

- Activiteiten voor kinderen;
- Alles wat betreft evenementen en horeca;
- Alles wat het leven rijker, leuker, spannender, educatiever maakt is weggevalen;
- Alles wat niet mocht;
- Alles, concerten, festivals, voorstellingen, sportbeoefening. Normaal besteed ik daar een groot deel van mijn vrije tijd aan;
- Beperkt heel erg de mogelijkheid om even weg te zijn uit huis en geeft een extra drempel om bijv. mee te doen aan culturele activiteiten. Kwam ook niet in aanraking met het aanbod;
- Bevrijdingsfestival;
- Bezoek;
- Bioscoop, theater en evenementen;
- Bioscoop; (2x genoemd)
- BKJN vs. Partyraiser;
- Concertbezoek met name; (2x genoemd)
- Concerten in de boerderij;
- Concerten, dagjes weg met vrienden;
- Concerten, terrasjes, vriendelijkheid en beleefdheid op straat, saamhorigheid en het spontaan naar de kapper e.d. kunnen;
- Contacten en gezellige activiteiten;
- Corona heeft heel ons ritme (gezin) verander. Voorheen gingen wij wel naar evenementen of museum. De laatste 12 maanden ben ik alleen naar de bioscoop geweest;
- Corona heeft veel kapotgemaakt laten we svp weer snel t leven oppakken;
- Cultuur op zondag, theaterbezoek, het begin van het theater seizoen, gluren bij de burens;
- Dans;
- Dat je eerst afspraken moet maken, en nu met de QR code;
- De afgelopen 12 maanden waaraan u uw vragen verbind stond voor mij alleeeeeenmaar in het teken van Corona en regels. Ik wil geen tijdslot, ik wil geen testen voor toegang. Ik wil geen stress om de 1 1/2 meter-regel;
- De ervaring en de gezelligheid v. 't uitje;
- De evenementen in de stad die altijd gezelligheid brengen, mijn eigen dansvoorstellingen en sporten in het algemeen;
- De feestjes worden echt ontzettend gemist;
- De festivals en het uit gaan;
- De gewone feestdagen koningsdag, kerst e.d. Evenementen voor kinderen;
- De gezelligheid; (4x genoemd)
- De gezelligheid om en rond het evenement, de mensen massa;

- De grotere festivals op de markt, de oldtimerdag, de gezellige festiviteiten in stadshart en dorpsstraat, koningsdag, Zondag in het park, etc.;
- De ontspanning na het thuisonderwijs om even een drankje of los te gaan op een festival. De vrienden minder vaak kunnen zien. De spontane sociale contacten met andere mensen. Dit heeft een onvoorziene grote impact gehad op mijn dagelijkse leven;
- De ontspanning van een spontaan bezoek aan b.v. festival als culinair.. De restaurantjes die daar hun nieuwe menu's uittestte op de gasten en de gezellige muziek. Maar ook het blues festival onder het genot van een drankje naar een band luisteren. Maar dat zal denk niet meer terug komen spontaan bezoeken van een festival of evenement .. Zal denk veel meer gepland moeten gaan worden ivm t covid verhaal. Dan is hier de lol er al van af;
- De sfeer van gezamenlijkheid, het gevoel van de muziek, omgeving en de mensen;
- De spontaniteit; (7x genoemd)
- De spontaniteit om ergens aan deel te nemen. Alles moet op afspraak. Testen van tevoren voor degene die niet gevaccineerd zijn;
- Denk aan de jeugd deze wordt vergeten. Je betaald later hier de tol voor. Door ziekte kosten let maar op;
- Door Corona geen gebruik gemaakt van de faciliteiten die ik wel belangrijk vindt;
- Door Corona geen instellingen zoals filmhuis, museum etc., alleen de bibliotheek;
- Door Corona nergens meer geweest;
- Door Corona zijn de meeste vragen over bezoek aan culturele locaties volledig irrelevant;
- Door de maatregelen ga je niet als het te veel gedoe geeft. Je mist hierin je vrijheid;
- Een stomme vragenlijst, Weet de Gemeente Zoetermeer niet dat er vanwege Corona geen mogelijkheden waren?;
- Een theatervoorstelling, het lekker door de winkelstraat lopen met al het geroezemoes om je heen. Spontaan een bakje koffie drinken of ergens een hapje eten. Het onbezorgd dicht bij mensen in de buurt kunnen komen. De gezelligheid van De Sint, Kerst en oud en nieuw enz.;
- Er was niks te doen, en dat is gewoon héél jammer;
- Er wordt gevraagd hoe vaak ik de voorziening heb bezocht maar je krijgt een vertekend beeld door corona. Ik mis het meest de gezelligheid;
- Evenementen door regels corona in werking niet mogelijk;
- Evenementen in stadhart. De markt is er niet meer stadhart! (En laatste jaren steeds weinig kraampjes);
- Evenementen, festivals en bioscoop;
- Evenementen(dance festivals) konden helaas niet doorgaan. Zo ook 90s party;
- Exposities;
- Festivals (dan wel buiten Zoetermeer);
- Festivals heb ik het meest gemist; (2x genoemd)
- Festivals in het stadshart, evenementen op het doobplein en volle gezellige terrassen;

- Festivals, concerten en theatervoorstellingen;
- Festivals, met vrienden samen zijn, nachtelijke wandelingen & zelf niet kunnen bepalen wat je op een dag wil doen;
- Foodtruck festival Rommelmarkt;
- Geen geld voor deze activiteiten want ik betaal veel gemeentelijke belastingen.....veel te veel. Ieder jaar gaat het omhoog...Nu hebben jullie het gespreid over 12 maanden....ha ha ha ...lijkt weinigveel meer dan voorgaande jaren...ha ha ha;
- Geen theaterbezoek mogelijk i.v.m. coronamaatregelen;
- Geenbehoefte;
- Gewoon het pakken van een terras of het ontmoet van mensen;
- Gezelligheid en mensen ontmoeten;
- Gezelligheid, onder de mensen zijn, vrolijkheid bij mensen, ontspanning, mensen ontmoeten in een nieuwe stad is onmogelijk met alle maatregelen die er waren;
- Gezien de corona maatregelen van het afgelopen jaar geven de antwoorden op de vragen een erg vertekend beeld. Voor de corona tijd bezocht ik regelmatig het theater en het museum. Ik heb een abonnement op de bibliotheek en kwam daar zeer regelmatig;
- Grotendeels is het jammer dat culturele sociale activiteiten niet doorgingen zoals festivals, waar men blijdschap met elkaar deelt;
- Halloween festival, aankomende dure drive-thru geen alternatief;
- Heb het uitje van een theateravond gemist. Het vooraf een hapje ergens eten. De spanning in de zaal over wat je kunt verwachten. De verrassing wat er gebeurt op het toneel, de emotie en mogelijk de euforie van een heel geslaagde avond. Het daarna nog wat napraten en wat drinken bij Stage. Het dagen erna nog nagenieten van wat het programma met je gedaan heeft. Gewoon een fijne avond uit;
- Heel jammer om niet alle genoemde zaken te kunnen bezoeken i.v.m. corona;
- Heel veel door die vervelend Covid;
- Het doen waar je op dat moment zin in hebt er was niks open dus je mocht en kon niks. ik miste het uit eten en winkelen maar ook bioscoop en kinderboerderijen;
- Het is voor mij onderdeel van ontspanning. En ik vind het reuze zonde voor de sector, kunstenaars en artiesten;
- Het samen zijn; (2x genoemd)
- Het sociale gebeuren/ontspanning;
- Het spontaan naar festival / theater zat er niet in, er was niet mogelijk en daarna werd het bijzonder lastig gemaakt door de regels die golden. Persoonlijk dan al geen zin meer om te gaan, omdat je eerst moet uit gaan zoeken welke regels gelden. De vrijheid om te gaan en staan ontbrak;
- Het spontaan weggaan heel erg gemist. Begin nu rustig aan de draad weer op te pakken. Museum in Zoetermeer staat op onze to do list voor de rest in Zoetermeer nog niets. Nu ook binnenkort naar de bioscoop in Leidschendam, nieuwsgierig omdat het nieuw is maar ook gratis parkeren;
- Het spontane contact met de mensen;

- Het stadstheater, normaal gaan we daar geregeld naar toe;
- Ik bezoek zeker 1x per maand het theater dat heb ik nu voor het laatst gedaan in februari 2020. Ook een bezoek aan een museum of bioscoop vind ik leuk om te doen;
- Ik denk dat dat voor zich spreekt sinds maart 2020 is ons hele sociale leven onterecht overhoop gegoooid;
- Ik had een abonnement van Utopolis. Niet of nauwelijks kunnen gebruiken. De bieb was maaaaaaanden dicht, terwijl ik daar normaliter toch zeker 1 keer in de maand kom;
- Ik heb dit jaar voor het eerst in mijn leven een heel groot gemis ervaren doordat ik niet of nauwelijks van cultuur kon genieten. Ook kon ik mijn liefde hiervoor niet aan de kinderen doorgeven;
- Ik heb het uitgaansleven en horeca gelegenheden erg gemist;
- Ik heb kennismaken met mijn nieuwe stad gemist;
- Ik heb museum bezoek en theater bezoek erg gemist; (2x genoemd)
- Ik heb van alles gemist in het theater en museumbezoek. De voorzieningen van de bibliotheek gebruik ik alleen nog om e-books te lenen. Ik weet het, ik kan weer wel musea bezoeken maar ik was gewend het spontaan te doen. Van te voren een tijdslot plannen vind ik heel erg moeilijk omdat ik deze activiteiten meestal combineer met andere uitstapjes die vaak afhankelijk zijn van het weer;
- Ik hou van het sociale leven;
- Ik mis een spontaan bezoek aan gelegenheden. Het tevoren reserveren, of nog erger de Corona App, houd mij (ons) tegen om gebruik te maken van bepaalde activiteiten. Tot slot van rekening is dat niet gunstig voor de aanbieders en sector;
- Ik mis het nog steeds. Het is niet echt open. Momenteel is het voorwaardelijk, uitsluiting en chantage ten top. Ik ga voor m'n kind van 13 geen test laten doen om ergens naar binnen te kunnen zoals het theater, gewone pizzeria, bioscoop, de wc of wat dan ook. Wij gaan daarom ook uit solidariteit nergens heen om hem te steunen;
- Ik miste erg de gezelligheid en het samenzijn;
- Ik miste wel de bezoeken aan musea, cultuur etc.;
- Ik vind het belangrijk dat mensen zich kunnen uiten en hun talenten kunnen tonen. Een beeldend verhaal vertellen en anderen meenemen in dit verhaal is een prachtige manier van verbinding maken. Iets waar het in onze huidige maatschappij soms aan schort;
- Ik vond het voor mijzelf jammer, maar heel intens voor alle betrokkenen van het theater, artiesten, crew, etc.;
- Ik zou vaker naar concerten exposities enz. zijn gegaan, bandrepetitie en muziekles erg gemist!;
- Inspiratie opdoen; (2x genoemd)
- Je komt te weinig met andere mensen in contact;
- Je wordt beperkt in je keuzes om iets te doen buiten de deur;
- JJmusic house. Zondag in het park;
- Koningsdag, braderie. Sinterklaas intocht;

- Laten we vooropstellen dat Zoetermeer een stad is met meerdere evenementen. Ik neem ikzelf eerder jaar deel aan, zoals Halloween, Sinterklaas, kerst etc. De gezelligheid in de stad. Alles is strenger geworden door de covid wat logisch is, maar het is gelijk weer een stuk koeler en killer geworden;
- Me dunkt dat de laatste 12 maanden nou niet bepaald representatief zijn voor mijn normale culturele belangstelling i.v.m. de coronamaatregelen. Wat ik daarnaast mis in de vraagstelling is de mogelijkheid om aan te geven waarom ik een bepaalde activiteit wel/niet ondernomen heb. Zo ben ik bijvoorbeeld lid van de bibliotheek in Den Haag i.p.v. Zoetermeer omdat het aanbod groter is en het lidmaatschap bijna de helft goedkoper is. De afgelopen twaalf maanden ben ik dus wel degelijk naar musea en de bibliotheek geweest, alleen niet in Zoetermeer. Wat betreft het CKC; de activiteiten waar ik belangstelling voor had waren zowel in januari als in september vol;
- Mensen hebben andere mensen nodig;
- Mijn vrouw en ik zijn i.v.m. covid de afgelopen 12 maanden nergens heen geweest. De vragen vinden wij ongepast in een pandemie als deze;
- Mis de contacten die je legt bij bezoek aan genoemde theaters, festivals enz. Maar het afgelopen periode is geen goede graadmeter van ons normale leven;
- Miste het uitgaan;
- Musea, bibliotheek, theater. Waren gesloten, voorstellingen afgelast;
- Museumbezoek;
- Muziek, dansen, samenzijn;
- Muziek, theater, mensen ontmoeten, et cetera;
- Naar de film gaan en uit eten heb ik gemist;
- Niets specifiek maar de mogelijkheid om spontaan één van deze voorzieningen te bezoeken m.n. kindervoorstellingen;
- North Sea Jazz en concerten;
- Off topic; Raar om nu vragen te gaan stellen hoe vaak je naar theater etc. Terwijl alles dicht zat. On topic; spontane uitjes, bezoek aan theater/bios;
- Ongepland naar de film gaan. Eigenlijk alles;
- Ontspanning, vermaak, sociale momenten, entertainment;
- Ontspanning. Samenzijn met vrienden en gelijkgestemden;
- Regelgeving om iets spontaan te kunnen bezoeken;
- Sociaal contact, beleving;
- Sociale contacten; (3x genoemd)
- Socialiseren, samen zijn, samen plezier maken en doen wat normaal is zoals restaurants, feesten en kermissen etc.;
- Theater; (6x genoemd)
- Theater bezoek, bibliotheek;
- Theater en bioscoop; (2x genoemd)
- Theater vooral / comedy en cabaret. 5 mei festival en evt. andere openbare muziek festivals;
- Theaterbezoek en concerten;

- Theatervoorstellingen, live muziek optredens;
- Uit voorzorg hebben we bewust niets ondernomen. Dat leverde een redelijk saai bestaan op;
- Vlooiemarkt, kofferbak markt, konings dag, pelgrins hoeve;
- Voelt niet fijn;
- Voor mijzelf heb ik vooral de grote evenementen gemist maar aangezien ik onlangs moeder ben geworden zijn er zaken die ik graag aanwezig zie in Zoetermeer voor als mn kind wat ouder wordt;
- Vooral de festivals die overigens nog steeds verboden zijn, en de bioscoop;
- Vooral uit eten gaan en 80's/90's feestjes;
- Vooral voor de kinderen thuis;
- Vreemde vraagstelling als al deze voorzieningen niet door zijn gegaan;
- We hebben de leuke evenementen van Zoetermeer echt gemist;
- Wekelijkse contact momenten;
- Wij hebben het bezoeken van theater en festivals gemist;
- Zelf optreden met band op Uitfestival, Bluesfestival , Zoetermeer Culinaire. Ook lange tijd niet meer naar de muziekschool kunnen om te oefenen. Café en restaurant bezoek;
- Zelf optreden met mijn band was en is door corona al te lang niet mogelijk. Ik sta wel achter de beslissing om verdere verspreiding van corona te voorkomen;
- Zoetermeer culinaire, bevrijdingsfestival;
- Zondag in het Park, dingen voor kinderen.

9b. Toelichting bij het niet (spontaan) kunnen bezoeken van culturele voorzieningen, festivals en evenementen (Een beetje vervelend)

- - Culturele Festivals met muziekbands en lekkere hapjes uit verschillende culturele achtergronden. -sinterklaas voor de kids -kermis;
- Afgelopen jaar was veel dicht dus de bezoeken heb ik aangevinkt als 'niet 1 keer'. De bibliotheek kwam ik regelmatig maar nu dus niet meer;
- Als iets er niet is kun je er ook niet heen;
- Belevingen Sociaal contact Verwondering Voldoening;
- Beperking door corona periode; (2x genoemd)
- Bevrijdings festival kaarsjes avond moonlight shopping vooral de gezelligheid en bedrijvigheid van mensen in het algemeen;
- Bevrijdingsfestival, jazz festival, Halloween;
- Bezoek aan het theater;
- Bijvoorbeeld culinaire evenementen zowel in als buiten Zoetermeer;
- Bioscoop; (4x genoemd)
- Bioscoop, musea bezoek;
- Bioscoop, theater, kinderboerderij en vooral uit eten;
- Bodega Norton Event;
- Concerten, ijshockey;
- Concerten. Theatervoorstellingen (mijn leeftijd speelt ook een rol, 89 jaar);

- Corona weerhoud mij er vooralsnog van de boerderij te bezoeken. Normaliter 1 a 2 maal per jaar;
- Dat er iets te doen was. Even een rondje op de braderie of naar het bevrijdingsfestival;
- Dat ik bepaalde dingen niet heb bezocht komt ook door corona en de maatregelen;
- Dat je ergens naar toe kan op het moment dat je daar zin in hebt en dat dan kan in je eigen stad;
- De evenementen;
- De festivals heb ik gemist om toch meer socialiteit te hebben met vrienden;
- De gezellige sfeer in de stad; (3x genoemd)
- De laatste 12 maanden niet naar bezigheden gegaan waar veel mensen aanwezig zijn. spontaan naar iets toe gaan;
- De mogelijkheid om in de zon lekker te dansen en mensen te ontmoeten;
- De sfeer en leuke dingen dichtbij huis;
- De spontane momenten heb ik gemist; (6x genoemd)
- De sport;
- De vanzelfsprekendheid;
- De voorstellingen in het stadstheater; (2x genoemd)
- De vragen zijn voor mij niet relevant, omdat ik pas ben verhuisd naar Zoetermeer;
- De vrijheid om te gaan en staan waar je wil, dat gaat nu beter, maar is nog steeds discriminerend tegen mensen die ervoor kiezen om zich niet te laten vaccineren;
- Door COV-19 heb ik aan geen enkele activiteiten meegedaan;
- Door de covid en een kwetsbare man zijn we eigenlijk nergens geweest;
- Door de pandemie heeft iedereen een aantal dingen moeten missen. Maar het gaat gelukkig weer de goede kant op;
- Door ziekte nergens naar toe gekund;
- Een beetje "reuring" maakt het leven minder voorspelbaar. In plaats daarvan veel gewandeld, gelezen, geknutseld etc.;
- Een concert buiten Zoetermeer is verplaatst;
- Elfia in Vleuten;
- Even lekker eruit;
- Festivals en evenementen, terrasjes;
- Festivals Muziek;
- Festivals, Stadstheater;
- Festivals, zoals zondag in t park, culinair, bevrijdingsfestival, bluesfestival;
- Festivals/evenementen;
- Freehaid om dingen te doen;
- Ga normaal wel naar t theater en de film maar hoeft nu nog even niet i.v.m. corona;
- Geen;
- Geen probleem om aan te passen aan de situatie;
- Geen uitstapjes meer;
- Gewoon gezellig uit naar iets wat je leuk vindt;
- Gezelligheid rondom zo'n evenement of festival;

- Gezelligheid van samenzijn;
- Gezelligheid;
- Gezinsleden maken gebruik van de voorzieningen. In de Covid tijd zijn we zeer voorzichtig geweest ook met de openstelling;
- Halloween/sinterklaas viering, braderie, spontaan bioscoop / theater bezoek;
- Heb een meer dan een jaar thuis gezeten door corona, daarom heb ik ook niks kunnen bezoeken. Meestal ga ik wel meerdere malen per jaar naar de film, en naar de bibliotheek dit doe ik echter niet in Zoetermeer maar bij mijn school. Verder had ik nog niet van dit museum gehoord omdat deze vrij nieuw is en heb ook geen reclame/advertentie gezien/gehoord. Als laatst over het CKC vindt ik het goed dat daar jaarlijks een folder wordt gestuurd over cursussen die plaats gaan vinden, maar voor zover ik mij kan herinneren waren er bijna geen cursus voor mijn leeftijdsgroep (18-28);
- Heb vooral De Boerderij gemist. En mis het nog steeds;
- Heroes Dutch comic con 2020 en andere conventions;
- Het bevrijdingsfestival, dit is een van de enige grote evenementen in Zoetermeer waar leuke artiesten komen;
- Het overige leven gaf voor mij niet al te veel beperkingen. Wel theater, abonnement en soms een film. Maar aangewezen op thuis films zien. En vooral gemist het fysiek samenzijn met mijn mede vrijwilligers;
- Het plezier die anderen of naasten eraan beleven;
- Het samen zijn met de mensen. De gezelligheid en vrijheid. Maar ook thuis met vrienden onderling bbqen etc.;
- Het was een belemmering in de "vrijheid" en spontaniteit met name festivals;
- Hoewel ik persoonlijk niet al te vaak gebruik maak van dergelijke voorzieningen, vind ik het wel belangrijk dat zij beschikbaar zijn voor hen die daar wél vaak heen gaan;
- Iedereen zit in hetzelfde schuitje. Je kan en wil nergens heen;
- Ik ga niet vaak maar had wel enkele gemist;
- Ik heb de gezelligheid, de verbazing over kunst en het amusement gemist, maar ik sta pal achter de genomen coronamaatregelen, dus vond ik het niet zo erg. "Dat komt wel weer", dacht ik dan;
- Ik heb de spontane bezoeken aan de bibliotheek gemist. Mijn jongste dochter heeft weinig gelezen en dit had weer effect op haar woordenschat. Schoolresultaten gingen merkbaar achteruit;
- Ik heb niets gemist;
- Ik mis het 'spontane'; als je zin hebt om iets te doen, moet je weken van te voren boeken anders is het vol; (3x genoemd)
- Ik persoonlijk niet zo veel, maar kinderen wel;
- Ik vind het jammer dat er geen culinaire festivals of bijvoorbeeld festiviteiten rond Koningsdag konden plaatsvinden; (2x genoemd)
- In voorgaande vragen wordt telkens gevraagd hoe vaak ik een bepaalde locatie of activiteit heb bezocht in de voorgaande twaalf maanden. Mijn antwoorden zijn -

vanwege corona- afwijkend en geven geen representatief beeld van mijn waardering of reguliere aantal bezoeken;

- Jammer, maar niet erg;
- Koningsdag vrijmarkt, bevrijdingsfestival en een paar andere waar ik nog niet zo bekend mee was;
- Koningsdag, 5 mei, .. altijd leuk in en om het stadshart;
- Koningsdagfestivals, Bevrijdingsdagfestivals, activiteiten in winkelcentra;
- Koningsdagfestiviteiten, boerenmarkt Dorpsstraat, moonlightshopping. Dorpsstraat en zeker "Zondag in het park" !;
- Koorconcerten;
- Leuke gezellige Hollandse feesten;
- Leven op straat, muziek op het plein, culinaire activiteiten;
- Met de kids naar een museum heb ik gemist;
- Museum, bioscoop, restaurant, zwembad;
- Naar muziek en theatervoorstellingen gaan;
- Niet kunnen uitgaan om te kunnen ontspannen of te kunnen genieten van kunst heeft mij persoonlijk belemmerd;
- Niks;
- Oldtimer Festival. Vrijmarkt;
- Ontspanning;
- Op zich niet erg om een afspraak te maken. Maar spontaan gaan blijft ook altijd leuk en kon/kan niet;
- Open lucht muziek, sfeer;
- Psychedelic festival;
- Reizen voor ouderen en gehandicapten, ik zal geen interesse vinden in uw vragen;
- Samen kunnen zijn en mijn zoon culturele dingen te laten zien;
- Samenkomst, iets leuks om te doen met vrienden en familie, uitjes;
- Spontaan naar 'n museum gaan;
- Sportvoorzieningen, in mijn ogen is dit veel belangrijker dan veel zaken die hiervoor aan bod zijn gekomen;
- Theaterbezoek; (5x genoemd)
- Theater, bioscoop, poppodium etc. Overigens een beetje domme vraagstelling 1 t/m 9 i.v.m. Corona, natuurlijk heb ik geen gebruik gemaakt;
- Tijdens corona was het meeste niet mogelijk in de afgelopen 12 maanden. Beetje vreemd om daarnaar te vragen;
- Uitgaan in algemeen, belemmerd door de corona maatregelen;
- Verschillende evenementen en voorstellingen konden niet doorgaan maar ik heb daar alle begrip voor omdat het allemaal overmacht is;
- Vervelend in de zin dat de mogelijkheden voor nieuwe uitbeeldingen en weergave van kunst beperkt zijn maar begrip en logische redeneringen verstevigen de juistheid en het doel van de opgelegde maatregelen in de laatste maanden;
- Voetbal bioscoop musicals;

- Voor Corona namen zowel ikzelf als mijn gezinsleden deel aan meerdere culturele activiteiten (festivals, kunst en cultuuractiviteiten, theater). Deze activiteiten hebben wij dan ook gemist;
- Vooral het een leuk uitje hebben, niet specifiek iets;
- Vooral theater en koorzingen CKC enigszins de andere culturele evenementen. Films kon op tv;
- Vooral vervelend voor het publiek dat er van geniet en de mensen die hun brood ermee verdienen. Het geeft de stad leven en plezier;
- Voornamelijk Culinaire en Historische Zoetermeer;
- Voornamelijk de mogelijkheid om naar de bioscoop of een museum te gaan vond ik vervelend;
- Voorstellingen in de Boerderij;
- Voorstellingen van zowel Stadstheater als van Filmhuis die geannuleerd zijn en dus niet zijn verplaatst naar een later moment, jammer dus;
- Vorig jaar was gewoon echt thuiszitten/thuiswerken en boodschappen doen. Bijna niets te doen. Iets gezellig doen zoals het bezoekers van een museum of festival kon niet. Als er dingen openwaren, dan moest je er op tijd bij zijn, reserveren e.d.;
- Vragen zijn niet apropos vanwege het Covid tijd;
- Vrij kunnen bewegen; (2x genoemd)
- Wat ik gemist heb, is het spontane bezoeken van een museum, expositie. Door de Covid geldt dat voor iedereen, denk ik;
- Wij zijn nu extra voorzichtig geworden met de virus en zo hebben wij keuze moeten maken dus hebben begrip over de hebben op het gemist anders ingevuld;
- Zelf ga ik niet vaak naar culturele toegangspunten omdat ik daar weinig behoefte aan heb. Wel vind ik het belangrijk dat deze punten beschikbaar zijn voor de mensen die daar wel behoeften aan hebben. Het is toch een recreatie/informatieve activiteit die ook een rol speelt bij sociale contacten (of het tegen gaan van eenzaamheid.);
- Zoetermeer culinair , Bluesnight en foodtruckfestival;
- Zwembad voor vrij zwemmen.

9b. Toelichting bij het niet (spontaan) kunnen bezoeken van culturele voorzieningen, festivals en evenementen (Niet vervelend)

- Accepteren coronamaatregelen is belangrijk;
- Ach ja, natuurlijk miste ik de leuke uitjes, contacten etc.! Maar dat de pandemie in de hand werd gehouden, vond ik toch echt veel belangrijker! Ik heb mezelf er bij neergelegd en juist andere dingen gedaan die wel konden. Ik vond het alleen heel sneu voor getroffen ondernemers en medewerkers;
- Ben een introvert persoon, sorry;
- Ben een voorstander van inschrijvingen;
- De fysieke gesteldheid van een inwoner is essentieel voor het bezoeken of bijwonen van voornoemde items, ouderen hebben vaak met problemen op dat gebied te maken;

- Door de Corona maatregelen was het even niet anders. Ik heb er ook niet aan gedacht vanwege die maatregelen;
- Door die Corona;
- Het is veel belangrijker dat de corona verdwijnt. en mijns inziens gebeurt dat niet met grote evenementen;
- Het is was niet anders i.v.m. covid dus overal nee want alles was dicht;
- Het was niet anders, sluiting was voor een groter doel;
- Hoewel ik er zelf niet of nauwelijks gebruik van maak, vind ik het belangrijk dat de mogelijkheden er wél zijn. Zeker voor de jeugd, maar ook voor de stad zelf;
- Ik ga alleen naar specifieke tentoonstellingen, evenementen en voorstellingen die me interesseren en die waren er niet. Bovendien is gezondheid belangrijker dan vermaak;
- Ik ga niet;
- Ik hebt tot nu toe niks gemist, omdat ik vaak de stad uit bent;
- Ik hoop dat mensen zich realiseren dat er ook een leven kan zijn zonder evenementen... Men doet alsof de wereld vergaat... Leef je leven! En dat kan ook prima zonder grote, dure uitspattingen;
- Ik vind dit een hele slechte enquête. Ik weet niet wie dit heeft opgesteld, maar vragen hoe vaak je iets in de laatste 12 maanden bezocht hebt, terwijl dat het grootste deel van het jaar niet mogelijk was, getuigt echt van onkunde. Ook de antwoorden op de vraag over sluiting vanwege Covid-19 zijn ronduit belachelijk: waarom antwoorden in diverse gradaties van vervelend? Waarom geen optie dat je het een hele goede beslissing vond? Volgende keer een betere enquête maken, anders moet je mij maar overslaan met deze onzin;
- Ik vind het niet meer dan logisch dat ze er niet waren. Vind het wel leuk, maar gezondheid staat op 1;
- Ikzelf mis er niets aan. Ik kan mij echter voorstellen dat groepen mensen dat wel doen en het is belangrijk dat de mogelijkheden er zijn;
- Koningsdag markt;
- Na geduldig wachten, gaat er vanzelf van alles weer komen, bestrijding Covid19 is nu eenmaal belangrijker;
- Niet zoveel gemist... Tijdens coronatijd zijn bepaalde dingen gewoon niet mogelijk;
- Omdat ik tot de risicogroep behoor heb ik (nog steeds) geen culturele activiteiten bezocht;
- Te veel geld gaat naar onzin als cultuur terwijl er armoede heerst, werkloosheid geen kans op opleidingen te volgen en een heel groot woning tekort;
- Tijd voor andere dingen;
- Voor cultureel aanbod ga ik naar Leiden, Gouda, Den Haag of Utrecht, omdat aanbod in Zoetermeer niet interessant is;
- Voor het grotere doel moet je soms een pas op de plaats maken;
- Voor mij hier niet interessant;
- Wat ik wel gemist heb, is ik me van wege Corona niet vrij kon bewegen en normaal leven;

- Willekeurige dansvoorstellingen op straat;
- Zoetermeer culinair. Flora wandeltocht.

9b. Toelichting bij het niet (spontaan) kunnen bezoeken van culturele voorzieningen, festivals en evenementen (Bezoek nooit culturele voorzieningen, festivals en evenementen)

- I.v.m. corona ook de maatregelen van overheid volgen;
- Mijn vader overleed in 1952. Bij ons thuis was een kwartje een daalder waard! Er was dus geen geld voor kunst of cultuur of Donald Duck!;
- Mijn vrijheid.

10c. Toelichting bij de waardering van de CultuurWinter Zoetermeer (Onvoldoende)

- Beleving naar de bezoekers toe is heel belangrijk bij de invulling van het evenement. Think BIG!.

10c. Toelichting bij de waardering van de CultuurWinter Zoetermeer (Voldoende)

- Hoge prijzen op het evenement;
- Mag uitgebreider en laagdrempeliger.

10c. Toelichting bij de waardering van de CultuurWinter Zoetermeer (Goed)

- Fijn dat zoiets georganiseerd kon worden;
- Ik houd van muziek, dans, ballet en culturele activiteiten dus vandaar een hoge score;
- Ondanks dat ik dankbaar ben voor de inspanning die dit programma kost, mis ik toch het theaterbezoek;
- We waren bij Oberon helaas elke keer regen op het einde.

11c. Toelichting bij de waardering van de CultuurZomer Zoetermeer 2021 (Voldoende)

- Beleving naar de bezoekers toe is heel belangrijk bij de invulling van het evenement. Think BIG!;
- Hoge prijzen.

11c. Toelichting bij de waardering van de CultuurZomer Zoetermeer 2021 (Goed)

- Het is geen theaterbezoek, zoals ik het me voorstel;
- Ik probeer zo veel mogelijk naar activiteiten in Zoetermeer, maar ook elders te gaan. Leuk om te ervaren en je komt altijd leuke mensen tegen.

16c. Toelichting bij de waardering van Zoetermeer FM (Onvoldoende)

- Concurrerende zenders hebben vaak ook erg goede content. Daarom luister ik meestal naar andere radiozenders;
- Meer rekening mee houden met doofheid en slechthorende mensen;
- Minder muziek.

16c. Toelichting bij de waardering van Zoetermeer FM (Voldoende)

- De reclame van Los Muchachos wordt te vaak herhaald :) ;
- Draait leuke muziek, niet zo commercieel;
- Er was een onlinebingo, deze was erg slecht;
- Ik luister af en toe als ik in de auto zit;
- Ik volg hen enkel via Facebook. Ik vind wel dat hun posts vaak stemmingmakerij bevatten op een negatieve manier;
- Ik waardeer dat er een lokale radiozender is;
- Ik waardeer het nieuws en de bijzonderheden uit de omgeving. Verder net zoals Radio 2;
- Ik zou het niet missen wanneer het er niet meer is;
- In het streekplan meer aandacht vestigen op radio Zoetermeer. Aangeven wat er te beluisteren is, activiteiten etc.;
- Lokale nieuwsbericht top;
- Luister ook vaak naar skyradio, als ik meer muziek wil luisteren en niet te veel geklets tussendoor;
- Meer diversiteit;
- Niet te veel afwisselen in muziekstijlen;
- Op werk luisteren we deze. Ik waardeer de lokale berichten en goede informatie en identiteit. Verder luister ik 538;
- Prima zender maar door de vele dezelfde reclames zapp ik snel verder;
- Veel fouten en amateuristisch.

16c. Toelichting bij de waardering van Zoetermeer FM (Goed)

- Best goede muziek voor klein station!;
- De dingen die je hoort wat er in je woonplaats speelt;
- De nieuwsuitzendingen zijn interessant, nieuws uit mijn eigen stad;
- De nieuwsdienst op Facebook is erg prettig. De zender zelf heb ik nog nooit beluisterd;
- De sfeer die overkomt via radio is fijn en hoop op nog meer nieuws van de stad;
- Fascina jazz heeft podcast wordt zeer gewaardeerd;
- Goede informatiebron;
- Goede muziek;
- Ik steun regionale radio zenders, ben zelf dj bij internetradio geweest;
- Ik vind het leuk om lokaal nieuws te ontvangen. En de muziek is meestal prima;
- Leuk dat wij een lokale zender hebben;
- Leuke mensen;
- Leuke mix van nieuwe en oude muziek. Lekker weinig reclame. En de reclame die er is is van een kneuterigheid dat ik het niet erg vind om te horen;
- Leuke muziek en toegang tot regio nieuws;
- Leuke muziek, gezellige zender;

- Leuke pubquiz op zaterdagavond;
- Mag wel meer muziek van nu gedraaid worden;
- Ook te beluisteren en kijken via tv. Afwisselend en goed lokaal nieuws;
- Regelmatig volgen wij ZFM via tv, daarbij wordt ook het lokale nieuws weergegeven, waardoor je als inwoner snel op de hoogte bent van het lokale nieuws;
- Waardeer de nieuwsberichten;
- Wat betreft de televisie-tak mag het wel meer in de stad aanwezig zijn met reportages e.d.;
- ZFM is een mooi station. Toevallig zelf bij betrokken geweest met een initiatief. De bingo was goud. In het begin meerdere malen aan deelgenomen.